

脚 本 名	iINTERSECTiON
作 者 名	吉田 徹
上 演 学 校 名	県立湘南高等学校・アレセイア湘南高等学校
あ ら す じ	グループワークで偶々一緒になった4人。お互いを理解するにつれ 「あること」に気が付き始める。その「あること」から「LOVE マシーン」が4人を救い「Hey!」って叫んで「正解」にたどり着く。 そんな物語。
作 者 連 絡 先	ysdsoul@gmail.com（吉田 徹あて）
備 考	第 64 回大会

県立湘南高校・アレセア湘南高等学校

iNTERSECTiON

作：吉田 徹（顧問創作）

東山 春菜（ひがしやま はるな）：理系。テレビっ子。J-POP 好き。米津玄師好き。

川中 夏美：（かわなか なつみ）文系。Xユーザー。ボカロ好き。

樹村 千秋（きむら ちあき）：理系。Netflixユーザー。K-POP 好き。

外山 真冬：（とやま まふゆ）文系。YouTube ユーザー。洋楽好き。

（照明 001 地明かり 30％）

（音響 001 CI 米津玄師 アインクライネ FO）

SCENE001-1 噛み合わない会話（自己紹介）

（客席に向かって。黒板に書かれている自己紹介フォーマットを読むかのように。ただし、後を向きながら喋らないように注意。）

（照明 002 春菜 サス（上手前方），地明かり 30％，前明かり）

春菜：自己紹介しまーす！えっと、リーダーをやらせていただきます、東山春菜です。4月生まれです。得意科目は数学です。好きなことは……テレビを見るのが好きで、音楽番組をよく見ます。好きな音楽のジャンルは J-POP で米津玄師が好きです。最近では平成の歌を聴いたり歌ったりするのにハマってます。最後は自由に……えーっと、MBTI は ESFJ です。仲良くしてください！よろしくお願いします！

（全員拍手）

（照明 003 夏美 サス（中央上手寄り後方），地明かり 30％，前明かり）

夏美：川中夏美です。7月生まれです。得意科目は特にありませんが、強いて言うなら国語です。好きなこと……読書が好きなのと、X と TikTok が好きです。好きな音楽はボカロです。自由……好きな軍事略語は ICBM（あいしーびーえむ）です。（ちょっと間を取って）あ、大陸間弾道ミサイルです。よろしくお願いします。

（全員拍手）

（照明 004 千秋 サス（中央下手寄り後方），地明かり 30％，前明かり）

千秋：樹村千秋です。10月生まれです。得意科目は物理です。NETFLIX で映画を見るのが好きで、お気に入り「地面師たち」です。音楽は K-POP が好きです。将来の夢は NASA（えぬえーえすえー）（ちょっと間をとって）あ、ナサで働くことです。よろしくお願いします。

（全員拍手）

(照明 005 真冬 サス(下手前方), 地明かり 30%, 前明かり)

真冬：外山真冬です。1 月生まれです。得意科目は英語です。YouTube 見たり、Instagram でご飯が美味しそうなお店を探すのが趣味です。音楽は主に洋楽を聞いていて、Taylor Swift が好きです。最後は……志望校は(指でアルファベットを書いて) KO の SFC です！よろしくお願いします！

(全員拍手)

(照明 006 地明かり 80%)

春菜：……と言うわけで、この 4 人でグループ活動やるということになりました。よろしくをお願いします。

夏美&千秋&真冬：よろしくお願いします。

春菜：(黒板を見た体で) まずはアイスブレイクで好きなものに関してトークか。じゃあ、私から。私はテレビを見るのが好きなんですけど、みんなはテレビ見る？

夏美：あー、ごめん、全然見ない。

千秋：親が見ているのを横目で見えるくらいかな。

真冬：うち、チューナーレステレビなんだよね。

春菜：あ……え……はい。ええっと……夏美は X と TikTok が好きなんだっけ？

夏美：うん、X と TikTok。みんなは？

春菜：うち、SNS に厳しくてインストールしてないんだよね。

千秋：X はちょっと治安がね……。

真冬：TikTok もちょっとね……。

夏美：そんなに警戒しなくても大丈夫だけどもあ……。千秋は NETFLIX 好きなんだよね？

千秋：そう。映画めっちゃ見れるからいいよ！

夏美：でもさ、NETFLIX って有料なのに広告付きなのわけわかんなくない？

真冬：その点 YouTube はちゃんと無料ですから！(エッヘン感)

春菜：でも、変なタイミングで広告が入るときあるよね？

夏美：わかる！去年文化祭でカフェやったときに、おしゃれな BGM かけてたら、いきなり「楽天カードマーン！！！」って広告が入って、雰囲気台無しになったんだよね。

真冬：それはプレミアムに入らなかったのが悪い！

千秋：Netflixもプレミアムに入れば広告入らないから！

夏美&千秋&真冬：（猫のようにお互いを威嚇しながら）シャー！！

春菜：（手を叩いて）はい！威嚇しない威嚇しない！それにしてもこんなに食い違うって逆にすごいね。やっぱり名前がそれぞれ

（照明 007 春菜 002 夏美 003 千秋 004 真冬 005, 地明かり 30%）

春菜：……「春」菜

夏美：「夏」美

千秋：千「秋」

真冬：真「冬」

春菜：「春」（しゅん）

夏美：「夏」（か）

千秋：「秋」（しゅう）

真冬：「冬」（とう）

春菜：だからかな？

夏美：いや、そもそもインターネットとかスマホの登場以来、メディアが多様化しすぎてるからこんなことになってるんじゃない？

千秋：だって、うちらだけで（それぞれ該当者を指さしながら）テレビ、X、TikTok、NETFLIX、YouTube、Instagram だよ？

真冬：それだけでなく Disney+、U-NEXT、ABEMA、prime video その他諸々……

夏美：昭和～平成前半くらいまではメディアといえばテレビや新聞、ラジオくらいしかなかったから、みんな同じような情報しか持ってなかったんだろうけど。

春菜：そっか、だから、こんな感じのベン図になるのか。

SCENE001-2 噛み合わない会話（集合論）

千秋：でもこれ、教科書ではなかなか見ないベン図だね。

真冬：あの、ごめん。ベン図って何だっけ？

春菜：（人差し指を立てて、ええ声で）説明しよう！ベン図とは、イギリスの数学者ジョン・ベンが考案した、集合の範囲や、複数の集合の関係を視覚的に図式化したものである！

千秋：まさに今、この4人が噛み合っていないことを示してるってことね。

(照明 008 地明かり 80%)

真冬：はぁ～！なるほど～！でも、その前に……集合ってなんだっけ？

春菜：（人差し指を立てて、ええ声で）説明しよう！集合とは数学における概念の1つで、大雑把に言えば、客観的に定められたいくつかの「もの」の「集まり」のことである。

夏美：「客観的に定められた」って何？

千秋：例えばうちのクラスのイケメンの集合ってのを考えるとすると……

夏美：翔太君と亮君と健人君かな？

真冬：いや、健人くんはそうでもない。だったら拓海君でしょ！

夏美：はぁ！？メガネの度が合っていないんじゃない？

真冬：そっちこそ眼科行ってきた方がいいんじゃない？

夏美&真冬：（猫のようにお互いを威嚇しながら）シャー！！

千秋：（手を叩いて間を取って）……みたいな感じになって、人によって変わっちゃうわけ。

春菜：それじゃ数学の話ができないから、客観的に定めましょうねっていうルールがあるわけね！

千秋：例えばうちのクラスの中で身長180センチ以上の人っていう風に数値で客観的に定めてあげると……

夏美：翔太君と加藤君と佐々木君と吉野さん……以上。

真冬：なるほど、個人的な好みとかで食い違ったりしないわけだ。だから数学はルールに厳しいのか！

春菜：数学的なのだと自然数全体の集合とか、実数全体の集合とか、考える範囲を決めることがあるってことね！

真冬：ほぉ～！納得！……ちなみに、このグループは集合ってこと？

千秋：まあ、先生が勝手に決めたC班という名前の集合といえるかな？

春菜：ただ、集合は英語でsetっていうんだけど、groupっていうと違う意味になってドキドキする人がいるかもしれない。

夏美：（サンドウィッチマン富澤さん風に）ちょっと何言ってるかわかんない。

春菜：数学でgroupっていうと代数学の「群」っていうのになって……

真冬：（サンドウィッチマン富澤さん風に）ちょっと何言ってるかわかんない。

千秋：……ってなっちゃうから、話を先に進めましょう！

SCENE001-3 噛み合わない会話（グループ名決め）

春菜：だね！……ええっと～（黒板を見た体で）次に……グループ名を決めましょう！

夏美：神奈川県立湘南高校とアレセア湘南高校の合同チームだから……

千秋：（閃いた感じで）県立湘南・アレセア湘南っていうのは！？

春菜：いや、そのまんま！

千秋：じゃあ、（「」にジェスチャーをつけて）神奈川県立「湘南高校」とアレセア
「湘南高校」の共通部分を取って……「湘南高校」は！？

真冬：（ペコペコしながら）こちらとしては「湘南高校」名乗れるのはありがたいですけど……いいんすか？なんかさーせん。

春菜：自分の高校名半分消えてるけど……大丈夫？

真冬：（心臓を捧げるポーズ）名前だけとは言えど、偏差値70超えられるなら、自分の
高校名消えても構いません！

春菜：いや、流石に気が引ける！

夏美：ちなみに作者は湘南台高校さんにも声かけて、アレセア湘南湘南湘南台って名前に
しようとしてたらしいよ。

千秋：湘南湘南うるせーな。

夏美：ちなみに合同チームって何校まで行けるわけ？もう「湘南」って名のつく全日制の
高校全部コラボしようよ。

春菜：「湘南」がつく学校は……（謎に斜め上を見ながら。野球のウグイス嬢のように）
県立「湘南高校」

夏美：県立「湘南」台「高校」

千秋：「湘南」学園「高校」

真冬：「湘南」学院「高校」

春菜：「湘南」工科大学附属「高校」

夏美：「湘南」白百合「高校」

千秋：慶應義塾「湘南」藤沢「高校」

真冬：そして、アレセア「湘南高校」

夏美：合同チームの名前は！

千秋：全部の高校の共通部分を切り取って！

春菜&夏美&千秋&真冬：（居酒屋の「よろこんで！」のテンションで）「湘南高校」
で！！（顔を見合わせたり、指を指したりしながら）あっはっはー！！
夏美：……え、まって！？鹿児島にある樟（くすのき）に南（みなみ）って書く樟南（しょうなん）高校はどうするの！？
千秋：それを言ったら栃木にある翔（かける）に南（みなみ）ってかく翔南（しょうなん）高校もどうするの！？
真冬：あとは島根にある立正大湊南（りっしょうだいしょうなん）高校と、岡山にある翔南（しょうなん）高校と、広島にある沼南（しょうなん）高校と……
春菜：（手を広げて割って入るような感じで）みんな安心して！全部県外だからコラボできない！
夏美&千秋&真冬：そっか～！
春菜&夏美&千秋&真冬：（顔を見合わせたり、指を指したりしながら）あっはっはー！！
春菜：（手を叩きながら）で！今決めるのは大会の参加校名じゃなくてグループ名！
千秋：……（ボソッと）空集合……
夏美：え？
千秋：空集合とか……どお？
真冬：空集合ってなんだっけ？
春菜：（人差し指を立てて、ええ声で。スポットで抜く）説明しよう！空集合とは、要素を一切持たない集合のことである！（普通に返って）例えば……1 桁の偶数集合！

（照明 009 サス（中央下手寄り後方），地明かり 30%，前明かり）

春菜：要素！
千秋：2，4，6，8
春菜：こっちの集合を A と名付ける。次に、1 桁の奇数集合！

（照明 010 サス（中央上手寄り後方），地明かり 30%，前明かり）

春菜：要素！
夏美：1，3，5，7，9
春菜：こっちの集合を B と名付ける。

（照明 011 サス（中央下手寄り後方），サス（中央上手寄り後方），地明かり 30%，前明かり）

春菜：このとき A と B には共通する要素がない。つまり A かつ B は空集合という。

真冬：おけ！理解！

夏美：で、さっきの 4 人の共通部分のなさをグループ名にするってことね！面白いからいいんじゃない？

春菜：じゃあ、グループ名は「空集合」で！

夏美&千秋&真冬：（居酒屋の「よろこんで！」のテンションで）「空集合」で！！
（顔を見合わせたり、指を指したりしながら）あっはっはー！！

（照明 012 地明かり 80%）

SCENE001-4 噛み合わない会話（文理の違い）

春菜：そういえばさ、昨日ニュース見た？偉い人が「三角関数なんて将来使わないんだから習わなくていいだろ！」って発言したやつ。

夏美：でも、三角関数なんて確かに将来使わないよね？公式いっぱい出てくるから覚えられないし。

千秋：いや、三角関数なんて座標平面上の単位円周上の座標の話でしょ？公式も全部導き出せるじゃん。

真冬：でた、理系！す〜ぐそうやって「公式は全部導き出せばいい」とかいう！

春菜：（無視して）三角関数の加法定理の証明は 1999 年の東京大学の入試で出題されたよね！

千秋：そうそう！ほとんどの受験生が返り討ちにあったことで有名な！

春菜：あれ、自力で証明した時めっちゃ感動したー！

千秋：わかるー！脳汁ドバドバ出るよね！

夏美：ねえ、こいつら何言ってんの？

真冬：まーったくわかんない。

千秋：ちなみに、さっきの座標平面上の単位円周上の座標で定義するのは数学Ⅱの世界の話で……

春菜：大学だと級数で定義したり、微分方程式で定義したりするんだよね！

春菜&千秋：ああっ、ロマンあるわー！

夏美：ねえ、もう一回聞いていい？こいつら何いってんの？

真冬：まーったくわかんない。

夏美：ねえねえ、さっきの三角関数いらないって言ってた偉い人って、「古文漢文も誰も使ってないんだから習わなくたっていいだろ！」って言った人じゃない？

春菜：でも、確かに古文も漢文も将来使わないよね？

真冬：（無駄に高貴な感じを出して）古文漢文を知らないなんて、教養がないにも程がありすぎましてよ？

千秋：でた、文系！やんごとなき雅なお子様っ！

夏美：（霜降り明星粗品感で）いや、それ、おじゃる丸！（気を取り直して、無駄に高貴な感じで。ちょっと舞とか入れてもいい）恋ひ恋ひて逢へる時だに愛しき言尽くしてよ長くと思はば（こひこひてあへるときだにうつくしきことつくしてよながくとおもはば）万葉集第4巻、大伴坂上郎女（おおとものさかのうえのいらつめ）

千秋：坂上田村麻呂？

真冬：（霜降り明星粗品感で）いや、それ、征夷大將軍！（気を取り直して、無駄に高貴な感じを出して、夏美と同じ舞で）ずっと、あなたが恋しかったから。やっと逢えたひとときはせめて、愛の言葉を惜しみなく聞かせて。二人の関係を、このまま願ひ続けるならば。

夏美：当時の逢瀬は、女性は男性の訪問を待つのみだったの！今みたいにスマホで（ちょっとギャルっぽく）「元気ー？」とかできなかったの！

真冬：だから「やっと会いに来てくれた」って感じなの！わかる！？

春菜：ねえ、こいつら何言ってるの？

千秋：まーったくわかんない。

真冬：あとね、大伴坂上郎女（おおとものさかのうえのいらつめ）は「恋多き女」とも語られてて……

夏美：配偶者に向けたものだけでなく、秘めたる恋の描写もあるのー！

夏美&真冬：ああっ、ロマンあるわー！

春菜：ねえ、もう一回聞いていい？こいつら何いってんの？

千秋：まーったくわかんない。

（照明 013 中央下手寄りサス（大），中央上手寄りサス（大），地明かり30%，前明かり）

SCENE 2-1 徐々に噛み合う会話（古文漢文不要論への反論）

春菜：ごめん、今、勢いで言っちゃったけど……古文のロマン、わからなくもない。

千秋：実は……私も古文読んで、昔の人たちの考え方に思いを馳せるの嫌いじゃない。

夏美：ごめん、私もさっき勢いで言っちゃったけど、数学を理解したいとはずーっと思ってる。

真冬：理解できないから丸暗記に走って、結果上手くいかないっていうのもわかってる。

春菜：うん、そうなんだよね。単に公式を覚えるんじゃなくて、なんでその公式が成り立つのかの原理原則が理解できると、不思議と問題も解けるようになるんだよ。

千秋：多分それが理系科目の教養ってことになるんじゃないかな？

夏美：いや、理系科目の教養っていうよりは、教養の辞書的意味がそもそも「知識を蓄えるだけでなく、人間性や感性を磨き、幅広い視野で物事を捉え、主体的に考え、物事を理解する力。」なわけだし。

真冬：そう考えると教養に文系も理系も関係ないってことになるね。

春菜：そうだね、文系だから数学いらないとか、理系だから古文漢文いらないって言っちゃったら、視野が狭くなっちゃうもん。

夏美：さっきの偉い人、自分の視野の狭さを基準にして、それを他人に押し付けるのはやめてもらいたいよね。

（照明 014 地明かり 80%）

千秋：ちなみに、古文漢文をいらないって言ってる人って「使わないから」以外でどんな理由を挙げてるの？

真冬：（スマホを見ながら）ええっと……、古い道徳観や差別意識がみられるため、教育的に有害であるから排除すべきである。

春菜&夏美&千秋：（ゆっくり真冬を見て）……え！？

春菜：そんなこと言い始めたら日本史とか世界史とかどうなっちゃうの！？最初から最後までずっと戦争してるよ！？

夏美：それに 1000 年以上前に書かれた物語に現代の価値観を当てはめられましても……

千秋：そういう時代もあった、ということに触れて、自分なりの考えを持っておくことが大切なんだと思うけどなあ。なんていうか……

春菜&夏美&千秋&真冬：（何らかのポーズ）教養がないにも程がありすぎましてよ？

真冬：（スマホを見ながら）あとは、一般人は貴族にはなれないんだから、一般人が十二

単に憧れるのは馬鹿である、だって。

春菜&夏美&千秋：（ゆっくり真冬を見て）……え！？

千秋：別に貴族になろうなんて思ってないし、貴族文化に憧れを持つかどうかなんてのは
こっちの勝手でしょ！？

春菜：それに貴族文化から派生して現代に息づいている文化だってあるんだから、源流に
思いを馳せるのは重要な視点だと思うけど。

夏美：貴族に対する憧れは、異世界転生に対する憧れとか、野球少年の大谷翔平に対する
憧れみたいなもので、ロマンの話でしょ。なんていうか……

春菜&夏美&千秋&真冬：（何らかのポーズ）教養がないにも程がありすぎましてよ？

真冬：（スマホを見ながら）次に、世の中は変化し続けているんだから、SDGsのような
最新の知見に触れた方がいいって。

春菜&夏美&千秋：（ゆっくり真冬を見て）……え！？

千秋：世の中が変化しているのはその通りだけど、最新の知見が正しい知見だとは限らな
いじゃんね？

夏美：現代の価値観が1000年後に否定されている可能性もまた、否定できないよね？

春菜：むしろ古典の方が「不変の真理」として語り継がれてきている部分があるわけで
……。なんていうか……

春菜&夏美&千秋&真冬：（何らかのポーズ）教養がないにも程がありすぎましてよ？

真冬：（スマホを見ながら）からの、内容を学べばいいのならば、現代語訳を読めばい
い。

春菜&夏美&千秋：（ゆっくり真冬を見て）……え！？

千秋：それじゃ表現技法まるで無視するってこと！？

春菜：枕詞とか掛詞とかの言葉遊びも！？

夏美：古文漢文は韻を踏んでるとか、現代語訳じゃ味わえないものを味わうんものでし
ょ！なんていうか……

春菜&夏美&千秋&真冬：（何らかのポーズ）教養がないにも程がありすぎましてよ？

千秋：（ピエール瀧感で）教養無い者いじりは……もうええでしょう。

春菜&夏美&千秋&真冬：（顔を見合わせたり、指を指したりしながら）あっはっは
ー！！！！

SCENE 2-2 徐々に噛み合う会話（新しいグループ名）

夏美：あれ？なんかうちら噛み合ってきてない？

千秋：確かに共通部分できてきたね。

真冬：あの～、共通部分ってなんだっけ？

春菜：（人差し指を立てて、ええ声で）説明しよう！共通部分とは、複数の集合のすべてに共通して含まれる要素からなる集合のことである！（普通に返って）例えば……1桁の素数集合！

（照明 015 中央下手寄りサス（大），地明かり30%，前明かり）

春菜：要素！

千秋：（人差し指を立てて、ええ声で）説明しよう！素数とは1と自分自身以外に約数を持たない2以上の自然数のことである！（普通に返って）つまり……2，3，5，7

春菜：こっちの集合をAと名付ける。次に、1桁の奇数集合！

（照明 016 中央上手寄りサス（大），地明かり30%，前明かり）

春菜：要素！

夏美：1，3，5，7，9

春菜：そっちの集合をBと名付ける。

（照明 017 中央下手寄りサス（大），中央上手寄りサス（大），地明かり30%，前明かり）

春菜：このときAとBに共通する要素3，5，7はAとBの共通部分という。

真冬：おけ！理解！

（照明 018 地明かり80%）

千秋：共通部分あるとなんか安心するわ～。

春菜：確かに、共通部分がないと会話がかみ合わないもんね。

真冬：共通部分さん、ありがとうございます！

夏美：そうすると、グループ名「空集合」じゃなくなっちゃうね。

真冬：じゃあ、そのまんまだけど「共通部分」にしておく？

千秋：えー、なんかかっこ悪い。

春菜：じゃあ、英語にしたらおしゃれになるかな？共通部分は英語で intersection っていうんだけど。

夏美&千秋&真冬：……え、かっこよくな〜い？

春菜：じゃあ、新しいグループ名は「intersection」で！

夏美&千秋&真冬：（居酒屋の「よろこんで！」のテンションで）「intersection」で！！（顔を見合わせたり、指を指したりしながら）あっはっはー！！

SCENE 2-3 徐々に噛み合う会話（現代における共通部分調査）

夏美：今日、放課後にこのままの勢いでカラオケとか行っちゃう！？

夏美&千秋&真冬：いいねー！

春菜：いや、待って。さっきの自己紹介思い出して。

（照明 019 春菜 サス（上手前方），地明かり 30%，前明かり）

春菜：好きな音楽のジャンルは J-POP で米津玄師が好きです。最近は平成の歌を聴いたり歌ったりするのにハマってます。

（照明 020 夏美 サス（中央上手寄り後方），地明かり 30%，前明かり）

夏美：好きな音楽はボカロです。

（照明 021 千秋 サス（中央下手寄り後方），地明かり 30%，前明かり）

千秋：音楽は K-POP が好きです。

（照明 022 真冬 サス（下手前方，地明かり 30%，前明かり）

真冬：音楽は主に洋楽を聞いていて、Taylor Swift が好きです。

(照明 023 春菜 002 夏美 003 千秋 004 真冬 005, 地明かり 30%)

春菜：だよ！？これでカラオケなんて行ったら……

(以降音響に合わせてエアで歌う(カラオケにしてもよい)。ダミーマイクを次の人に渡していく。自分の持ち歌以外は棒立ち。スマホなどをいじってもよい。)

春菜：(音響 002 ヨルシカ ただ君に晴れ
追いつけないまま大人になって
君のポケットに夜が咲く)

夏美：(音響 003 Orangestar アスノヨゾラ哨戒班
夢で終わってしまうのならば
昨日を変えさせて
なんて言わないから
また明日も君とこうやって
笑わせて)

千秋：(音響 004 ROSÉ & Bruno Mars - APT.

아파트 아파트아파트 아파트아파트 아파트 Uh, uh-huh, uh-huh
아파트 아파트아파트 아파트아파트 아파트 Uh, uh-huh, uh-huh)

真冬：(音響 005 Taylor Swift Shake It Off
'Cause the players gonna play, play, play , play, play
And the haters gonna hate, hate, hate , hate, hate
Baby, I'm just gonna shake, shake, shake, shake, shake
I shake it off, I shake it off)

(みんなで前を向いて「見てよ、この状況」的に客席に主張する)
(照明 024 地明かり 80%)

千秋：……いや、共通部分無いカラオケは不安になるわー！

夏美：そっか！音楽のジャンルも多様化しすぎてて、一緒に盛り上げられるものがないのか！

千秋：だって、うちらだけで（それぞれ該当者を指さしながら）J-POP、ボカロ、K-POP、洋楽だよ？

真冬：それだけじゃなくてアニソン、ロック、ラップ、メタルその他諸々……

春菜：いや、どちらかというと今はPodcast、Spotify、Amazon Musicとかメディアが多様化して、みんなそれぞれ個人で好きな音楽を聴くようになってるから、ジャンルが固定化されてるんじゃない？

夏美：確かに、アプリで曲を聴くと、おすすめとして出てくるのは似たようなジャンルの曲が多いもん！

千秋：フィルターバブルだ！（人差し指を立てて、ええ声で）説明しよう！フィルターバブルとは、検索エンジン、SNSなどのインターネットサービスのアルゴリズムが、ユーザーの行動履歴に基づいて好みに合いそうな情報のみをフィルタリングし、自分だけのバブルつまり泡の中に情報が閉じ込められ、異なる意見や情報から切り離されることをいう。

夏美：あと、同じ界限の人と話をしていると結局いつも同じ曲を選んじゃう時は多いかな。

真冬：エコーチェンバーだ！（人差し指を立てて、ええ声で）説明しよう！エコーチェンバーとは、ユーザーが自らの意思で、同じ意見や価値観を持つ人々を積極的にフォローしたり、特定のコミュニティに参加したりすることで、その意見や情報が繰り返し反響し合う環境が作られることである！

千秋：フィルターバブルとかエコーチェンバーのせいで、今はみんなで歌える歌が少なくなってきたのか！

春菜：昭和～平成前半くらいまでは新しい音楽を聴けるメディアがテレビとラジオくらいしかなかったから、みんなが共通で知ってる曲がたくさんあったんだって。

千秋：昭和～平成カラオケめっちゃ楽しそう！ねえ、共通部分がある状態でカラオケ行ったら楽しそうじゃない？

夏美：確かに！でも、うちのカラオケの共通部分ってなんだろうね？

千秋：昔の曲は、親の影響で結構聴いてる。モーニング娘。とか。

真冬：最近「平成の曲メドレー」流してるからモーニング娘。は結構知ってるかも。

夏美：え、実は好きな歌手がモーニング娘。カバーしてるんだよね。

春菜：そして最近平成の曲を歌うのにハマってる私がよく歌ってるのもモーニング娘。そ

の最大のヒット曲であり、みんなの共通部分を代表する曲といえばこれしかないで
しょ！ミュージックスタート！

（照明 025 前方から 4 人照らす＋ミラーボール，ホリ（派手に））

（音響 006 モーニング娘 LOVE マシーン

日本の未来は(Wow Wow Wow Wow)

世界がうらやむ(Yeah Yeah Yeah Yeah)

恋をしようじゃないか!(Wow Wow Wow Wow)

Dance! Dancin' all of the night

モーニング娘。も(Wow Wow Wow Wow)

あんたもあたしも(Yeah Yeah Yeah Yeah)

みんなも社長さんも(Wow Wow Wow Wow)

Dance! Dancin' all of the night

Love マシーン)

（照明 026 地明かり 80%）

千秋：……共通部分があるカラオケは安心感あるー！

夏美：共通部分があると一緒に歌えてめっちゃ楽しいね！

春菜：（長めに間を取って。シリアス感を出して）……あのさ、数年後に同窓会やっとな
して、そのあとカラオケに行ったとするじゃん？……共通部分がなくなっていくこ
の世界線で行ったとしたら……

千秋：……空集合になっちゃうね。

真冬：同窓会でカラオケに行くのは……やめておこうか……。

夏美：いや、さっきの共通部分があるカラオケ、めっちゃ楽しかったから同窓会でも行こ
うよ！共通部分は……

真冬：さっきのモーニング娘。LOVE マシーンっていう共通部分があった！

春菜：ねえ！今の世代の共通部分調べない？数年後の同窓会のために……いや、これから
の高校生活のためにも！

夏美＆千秋＆真冬：確かにー！

千秋：じゃあさ、今からそれぞれが考える、この会場の共通部分で勝負しようよ。

春菜&夏美&真冬：いいねー！

（全員謎にサングラスとかかけて調査してますよ感を出したい。バインダー持つとか。）

（照明 027 全照＋客電）

春菜：（ええ声で）それでは、今からこの会場における共通部分の調査をさせていただきます。

夏美：（ええ声で）調査の対象は、今ここにいる会場の皆さん、あなた達です！リアクションのご協力をお願いいたします。

千秋：いきなりリアクションをしろと言われても困ってしまうと思うので、ウォーミングアップの時間を取りましょう。

真冬：取り合えず拍手しておきましょうか。拍手ー！

春菜&夏美&千秋&真冬：（拍手を煽る）

春菜&夏美&千秋&真冬：ありがとうございますーす！（拍手が小さかったら何度かやってもいい。）

春菜：じゃあ、ちょっとレベルを上げて、次の曲にリアクションをしてくださいね？（歌う）幸せなら手をたたこう♪

春菜&夏美&千秋&真冬：（拍手を煽る）

春菜：いいですねー！ありがとうございますーす！（リアクションよかったらそのまま最後まで歌ってもよい。

幸せなら手をたたこう

幸せなら態度でしめそうよ

ほら みんなで手をたたこう）

夏美：じゃあ、声も出してほしいので。「あー」って声出してみましょうか！せーのっ！

春菜&夏美&千秋&真冬：あー！

夏美：いい感じー！

千秋：ここにいるのはほぼ演劇部員だと思うので、「あ・え・い・う・え・お・あ・お」行きまーす！せーのっ！

春菜&夏美&千秋&真冬：「あ・え・い・う・え・お・あ・お」

千秋：ご協力ありがとうございます！

春菜：（切り替えてええ声で）では、改めまして、共通部分の調査を開始します。

夏美：（ええ声で）これからある音響を流すので、知っているものがあればそれに続くセリフや掛け声、拍手などのリアクションのご協力をお願いします。

千秋：（みんなを見ながら）一番会場のリアクションがいいお題を出した人が優勝ね！（指揮者のような動きで観客が声を出しやすくするとよい）

夏美：じゃあ。私から！音響さんお願いします！

（音響 007 Mrs. GREEN APPLE StaRt

やっとかさ 幕開けだ ほら 寄って集って！ お手を拝借！）

春菜&夏美&千秋&真冬：（その場のノリで「あー」とか「おー」とか適当にリアクションする）

千秋：ミセスは高校生好きだよねー！でも、これならどうだ！音響さんお願いします！

（音響 008 YOASOBI 群青

どこか虚しいような

そんな気持ち

つまらないな

それでもいい

そんなもんさ

これでいい

知らず知らず隠してた

本当の声を響かせてよほら

見ないフリしていても

確かにそこにある）

春菜&夏美&千秋&真冬：（その場のノリで「あー」とか「おー」とか適当にリアクションする）

春菜：じゃあ、次は私ね！音響さん、お願いします！（レモンを持って）

（音響 009 米津玄師 Lemon

あの日の悲しみさえ あの日の苦しみさえ
そのすべてを愛してた あなたとともに
胸に残り離れない 苦いレモンの匂い
雨が降り止むまでは帰れない
今でもあなたはわたしの光)

夏美：……ねえ、この歌、リアクション取るとこなくない？

春菜：あ、ごめん。なんか急に米津を爆音で流したくなっちゃって。

千秋：あんた、自由だね！

春菜：では、次の曲をお聞きください。米津玄師でアイネクライ……

千秋：（東京 03 的に）させねーよ？

春菜：あ、やっぱダメ？

千秋：（トムブラウン布川的に）だめー！次っ！

真冬：（落ち着いた感じで）いや〜、すいませんね。うちの学校の総合探究の時間って
（ちょっと狂気）講堂で先生 1 対生徒 280 でやってるんですけど、（狂気）そこ
で作者が実験済みなんですよ！この勝負、私がもらった！！！音響さんお願いしま
す！！！！

（音響 010 B' z ウルトラソウル

夢じゃないあれもこれも

その手でドアを開けましょう

祝福が欲しいのなら

悲しみを知り 独りで泣きましょう

そして輝くウルトラソウル)

真冬：（無言でガッツポーズ）

春菜：調査の結果、この会場における共通部分は「B' z ウルトラソウル」ということ
に決定しました！

夏美：同窓会でカラオケに行くときは、みんなでウルトラソウル歌ってね！

春菜&夏美&千秋&真冬：ご協力ありがとうございました！

（拍手を煽りつつ、サングラスやバインダーを置いて元に戻る）

(照明 028 地明かり80%)

SCENE 2-4 文化人類学

夏美：さっき、総合探究の時間で実験済みって言ってたけど、アレセイアの総合探究って何やってるの？

真冬：高校 1 学年の全生徒が講堂に集められて、ランダムに選ばれた 2 人組で座って 1 対 1 で話をする、という授業を……

千秋：……それって何のために？

真冬：コミュニケーション能力を上げるための授業だと作者は言い張ってます。

春菜：ええっと……ウルトラソウルはなんで流したの？

真冬：作者がいつも授業の前に講堂内に音楽を流してるんですけど、ヨルシカのただ君に晴れが流れたときに何人かが拍手で反応して、それを見て「これ、B'z のウルトラソウル流したら面白いんじゃないか？」と、悪ノリで流し初めまして……

春菜：そしたらさっきみたいになったから、秋の大会でやってみたら面白いかなー？ってなって今に至る、と。

真冬：はい、そうなります。……ちなみに……

春菜&夏美&千秋：ちなみに？

真冬：1 対 1 で話をする企画の名前が intersection でして……

夏美：この本の……タイトルだ……

真冬：隣の人と共通部分を探ってから喋ると、コミュニケーションめちゃくちゃ取りやすくなるんですよ。あと、学年のいろいろな人と話せてクラスの壁もなくなるんで、まあまあいい企画です。

千秋：というのをセリフにして生徒に言わせている、と。

真冬：いつか総合探究の授業を請け負う会社を起業してやろうかな？って企んでるみたいで、実施していただける学校さんを募集中です、と……

春菜&夏美&千秋：……CM じゃん！

春菜：（手を叩いて）でも、共通部分があると会場を巻き込むことができるっていうことは証明されたね。

夏美：共通部分って……すごいね。

千秋：共通部分が凄いのは分かったけど、共通部分じゃないところでも盛り上げられるんじゃないのかな？補集合とか絡むやつ。

春菜：あ～、 $\bar{A} \cap B$ とか $A \cap \bar{B}$ の話？

真冬：あの～、度々で申し訳ないんですが、補集合とかエーバーとかビーバーとかってな
んでしたっけ？ビーバーが水辺に住む齧歯目（げっしもく）の哺乳類ではないこと
だけは分かるんですが……。

千秋：例で説明するのも面倒くさいから、ええっと、腕で大きく輪を作って一部重ねても
らっていい？

（夏美と真冬、センターでベン図を作る）

千秋：その、ここ（後ろから顔を出す。できなければ指をさすとか）と

春菜：（後ろから顔を出す）ここのことね！

真冬：なるほど、理解！

春菜：例えば旅行は $\bar{A} \cap B$ とか $A \cap \bar{B}$ を楽しみに行く感じだよね？

千秋：確かに！いつもは見られない景色とか、食べられない料理とか、非日常を楽しみに
行くものだもんね！

夏美：文化人類学だね！

真冬：……文化人類学……とは？

夏美：他の文化を知ることによって自分の置かれている社会の文化を相対化する学問のこと！

真冬：……と、いうと？

春菜：友達の家に行ったときに、「自分の家のルールと違う！」って思ったことない？

千秋：例えば……おやつにリンゴが出てきたときに「うちと切り方が違う！」って思った
とか。

真冬：あー！うち 16 分の 1 カットだから、友達の家で 4 分の 1 カットが出てきてびっく
りしたことある！

夏美：そんな感じで、外の世界に触れることで、自分の文化の特徴を認識できることもあ
るでしょ？こういうのを文化人類学っていうの！

真冬：へー！面白い！

春菜：あとは、行列があって、その途中に入り込むことをなんていう？

真冬：横入り！

千秋：それが神奈川県発信の方言だったのは知ってる？

真冬：え！？そうなの！？

夏美：今では全国的にそこそこ市民権得てるけど、元々は方言だったんだって！

真冬：へー！そうなんだー！

春菜：方言も文化人類学の研究対象だよね？

夏美：そう！方言はその地域に根ざした独自の文化、習慣、価値観を反映するから！

真冬：寒い地域の人たちになるべく口を開かないですむように短い言葉で会話する、みたいなやつ？

夏美：あー、まあ、そういう感じではあるんだけど……

真冬：え？なに？

夏美：実は北極に近いところに住んでる人たちが短い言葉で会話してるわけじゃないみたいなんだよね。

真冬：えー！そうなんだ！

夏美：まあ、でも方向性はあるよ！で、友達の家とか、日本国内の方言なんていうレベルですら自分の文化の特徴を認識しちゃうんだから、海外に行ったら、文字通りカルチャーショック受けるよね。特に食事は！

春菜：昔イギリスに行ったとき、小麦とジャガイモばかりで、帰国して食べたお米が美味すぎて涙が出た！

夏美：私も！帰国後に卵かけご飯食べたときに「ああ、日本だ……」って呟いちゃった。

千秋：食事で言ったらインドと日本のカレーの違いも楽しいよ！

真冬：ナンかライスかの違い？

千秋：それもだけど、インドのカレーはサラサラしてて、日本のカレーはとろみがついてるのが大きな違いかな？

真冬：日本人は何でもかんでもカスタマイズするから、本家と違う謎の進化するらしいね。で、どっちのカレーが好きなの？

千秋：んー、どっちも好きだよ！それぞれの良さがあるし！

夏美：そっか！いろんな文化に触れた分だけ、いろんな選択肢が見えてくるし、時には融合して、それぞれの良さを発揮することもあるのか！

春菜：そう考えると、数学は文化人類学的な学問かも！

真冬：……どゆこと？

春菜：だって！イギリスのニュートンとドイツのライプニッツが別々の場所でほぼ同時期に微分積分を思いついて、それが今では世界中に広まってるんだよ！

春菜&千秋：ああっ！ロマンあるわー！

真冬：はいはい、そーですね。……でも文化人類学って面白いね！

夏美：でしょ？地球っていう惑星の中に約 200 の色々な国があって、それぞれが違う文化を築いていて、また国の中でもさらに地方に行くと文化は異なっているって……なんかワクワクしない？

春菜：そうだね！それぞれの文化があって、それぞれの良さがある。 $\bar{A} \cap B$ とか $A \cap \bar{B}$ を理

解して、そして楽しめるようになっていきたいよね！

夏美：でもさ、残念ながら時々文化人類学的な楽しみから外れる人って一定数いるよね。

千秋：いた！中学の修学旅行で函館に行ったのに、マック食べようって言いだす奴が！

真冬：せっかく函館に行ってハンバーガー食べるくらいなら、海鮮丼食べればいいのに！

千秋：しかも、班でご飯食べるって時にそれ言い始めたから困っちゃって……。

真冬：結局どうなったの？

千秋：なんとか説得して海鮮丼食べることに成功したけど、そいつがその後めっちゃくちゃ不機嫌になっちゃって大変だったんだよね～。

春菜：マックを食べることが、その子にとっての「快適な空間」だったんだろうね。そこから抜け出すのって勇気がいるから……

真冬：だからと言って周囲を巻き込んだ上に不機嫌になられてもねえ……

夏美：でも、修学旅行って班行動しなきゃいけないから難しいよね。

千秋：人によって行きたい場所も食べたいものも全然違うのに、無理やり一つの班に押し込むんだから、そりゃあ揉めるよ。

春菜：国内の修学旅行のさらに「班」なんていう狭い範囲ですら揉めちゃうんだから、海外に行って現地に馴染むには、色々な条件をクリアしなきゃだね。

夏美：まず、自分と行先の国との共通部分の大きさかな。

千秋：あとは $\bar{A} \cap B$ とか $A \cap \bar{B}$ を理解できればいいんだろうけど。

夏美：例えば海外から日本に来て、日本人が電車とかできちんと整列している姿を見て「なんてすごい国だ！」って絶賛する人もいれば、「馬鹿なんじゃないの？」っていう人もいる。

千秋：前者はすぐに馴染めるだろうけど……後者は……

真冬：四の五の言わずに思い切って含まれちゃえばいいのに。

春菜：含まれる？……部分集合だ！

真冬：ええっと……それは……

千秋：（食い気味で）はい、腕で大きく輪を作って！

（真冬、センターでベン図を作る）

千秋：これを集合Bとする。で、（手で輪を作って部分集合を表現）これを集合Aとする。

春菜：（人差し指を立てて、ええ声で）説明しよう！部分集合とは集合A,Bについて、Aのすべての要素が同時にBの要素でもある場合、AはBの部分集合というのである！

真冬：こういうのってなんていうんだっけ？

千秋：だから！部分集合！

真冬：じゃなくて、諺で……

千秋：諺？

春菜：……郷に入っては郷に従え、かな？

真冬：それ！

夏美：「郷に入っては郷に従え」か……。 (人差し指を立てて、ええ声で) 説明しよう！

「郷に入っては郷に従え」とは、新しい土地や環境に身を置くときには、たとえ自身の価値観や習慣と異なっているとしても、その土地の風俗や習慣、または集団のやり方に敬意を払い、順応することが賢明であるという教えのことである。

千秋：中国の四字熟語「入郷随俗（にゅうきょうずいそく）」が原形であるという説が有力だから、中国にも同じ表現はあるってことだね！

春菜：ちなみに英語だと When in Rome, do as the Romans do.

真冬：(スマホを見ながら) どうやら韓国とかフランスとかにも同じ表現あるみたい。

夏美：中国語でも英語でも、世界中どこでも「その土地のルールに配慮する」ということを、しかも昔から思っているってことは、それってもはや不変の真理だよな？

千秋：今はインターネットの登場で簡単に海外の人と交流できるようになってきているから、グローバル化していくのは自然の流れかも。

春菜：でも、世の中から $\bar{A} \cap B$ とか $A \cap \bar{B}$ がなくなって、世界各国どこに行ったとしても同じようなものになったとしたら……

真冬：すごく……つまらないと思う。

千秋：やっぱり各国の文化は守られるべきものなんじゃないかな？

夏美：そう考えると、多様性っていうのは「郷の多様性」なんじゃないかな？

春菜：約 200 種類の郷があって、そこから郷は細分化されるんだからもっともっと郷はあるはず。それぞれの郷にはそれぞれの良さがあって、お互いが尊重されていけばいいよね。

千秋：自分が生まれた郷が自分に合っているとは限らない。でも、世の中にはたくさんの郷があるんだから、自分に合う郷を探す旅に行くのは人生経験上必要なことだよ。

夏美：そう考えると、他国から来てその国の郷に従えないなら、自分の郷に戻るか、他の郷を探せばいいのかな。

真冬：今はすぐに情報を得られるから、他の国の文化がどんなものなのかを容易に知ることができるし、従えそうな郷を探すのは昔ほど難しくはないよね。

春菜：共通部分が大きければ大きいほど、馴染める可能性は高まるだろうし、いっそのこと飛び込んで部分集合になってしまえば、もはやそれは現地の人って言うてもいいよね。やっぱり共通部分ってすごいよ。

夏美：自分たちの郷を大切にしていくためにも、自分たちの共通部分を大切にしていって方がいよね。

千秋：でも、今は共通部分を作りづらくなってるから……もしかしてなんだけど、共通部分の最後の砦は学校教育なんじゃないかな？

真冬：何言ってんの？

千秋：学校で習うことって全国どこでもほとんど変わらないよね？

夏美：まあ、文部科学省が決めた学習指導要領があるから。

春菜：それが共通部分ってこと！？

真冬：言われてみれば！

千秋：例えばだよ？「春はあけぼの」って言ったら……

春菜&夏美&真冬：やうやう白くなりゆく山ぎは、すこしあかりて、紫だちたる雲のほそくたなびきたる！

千秋：……っていいたくなるでしょ？これって凄いことじゃない？

夏美：え、私もやりたい！國破れて 山河在り

春菜&千秋&真冬：城春にして 草木深し！

夏美：古文漢文がこんなところでも役に立つみたいだね！

真冬：（指でアルファベットを書いて）KO 大学を設立した人といえバ？

春菜&夏美&千秋：福沢諭吉！

春菜：じゃあ、次私！2 次方程式 $ax^2 + bx + c = 0$ の解の公式は？

夏美&千秋&真冬： $x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$

真冬：え？じゃあ 3 次方程式の解の公式は？

春菜：あるけど、複雑すぎて言えない！（フリップ芸をしてもいい）

$$x_1 = -\frac{b}{3a} + \sqrt[3]{\frac{-2b^3 + 9abc - 27a^2d}{54a^3}} + \frac{\sqrt{3(27a^2d^2 - 18abcd + 4b^3d + 4ac^3 - b^2c^2)}}{18a^2}$$

$$+ \sqrt[3]{\frac{-2b^3 + 9abc - 27a^2d}{54a^3} - \frac{\sqrt{3(27a^2d^2 - 18abcd + 4b^3d + 4ac^3 - b^2c^2)}}{18a^2}},$$

$$x_2 = -\frac{b}{3a} + \frac{-1 + \sqrt{3}i}{2} \sqrt[3]{\frac{-2b^3 + 9abc - 27a^2d}{54a^3}} + \frac{\sqrt{3(27a^2d^2 - 18abcd + 4b^3d + 4ac^3 - b^2c^2)}}{18a^2}$$

$$\begin{aligned}
& + \frac{-1 - \sqrt{3}i}{2} \sqrt{\frac{-2b^3 + 9abc - 27a^2d}{54a^3} - \frac{\sqrt{3(27a^2d^2 - 18abcd + 4b^3d + 4ac^3 - b^2c^2)}}{18a^2}}, \\
x_3 = & -\frac{b}{3a} + \frac{-1 - \sqrt{3}i}{2} \sqrt{\frac{-2b^3 + 9abc - 27a^2d}{54a^3} + \frac{\sqrt{3(27a^2d^2 - 18abcd + 4b^3d + 4ac^3 - b^2c^2)}}{18a^2}} \\
& + \frac{-1 + \sqrt{3}i}{2} \sqrt{\frac{-2b^3 + 9abc - 27a^2d}{54a^3} - \frac{\sqrt{3(27a^2d^2 - 18abcd + 4b^3d + 4ac^3 - b^2c^2)}}{18a^2}}
\end{aligned}$$

千秋：ちなみに5次以上の方程式には係数から四則演算とべき根だけで解を表示するタイプの解の公式は存在しないよ！

春菜&千秋：アーベル・ルフィニの定理っ！

夏美：ねえ、理系に特化しすぎて全然共通部分じゃなくなってる！

千秋：ごめん！でもこれならいけるでしょ！化学の元素の周期表の覚え方といえど？

春菜&夏美&真冬：水兵リーベ僕の船、七曲りシブスカークか。

春菜：ちなみにスコッチ暴露マン徹子にどうせ会えんが芸軒旋ブローカーって続くよ！

真冬：何それ！知らない！

夏美：だから！理系に特化しすぎ！

春菜：（手をたたいて）やっぱり共通部分っていいね！みんなを一つにする力があるよ！

千秋：他に学校教育でどんな共通部分を作っていけるだろう？

夏美：合唱！合唱だったらみんな覚えてるし歌えるんじゃないかな！

真冬：そう考えるとこれからの時代、カラオケで合唱曲が歌われるのかもしれないな。

千秋：（ぼそっと）合唱曲を作ると印税が入ってくるのか……

夏美：（ぼそっと）流行っている合唱曲の共通部分を探れば一攫千金ありうるか……

夏美&千秋：みんなが知ってる合唱曲ってどんなのがあるんだろう？

真冬：なんかいやらしいな。

春菜：大地讃頌

夏美：翼をください

千秋：卒業式だと旅立ちの日に

真冬：仰げば尊し

春菜：J-POP アレンジだとミセスの僕のこと

夏美：スピッツの空も飛べるはず

千秋：また会場巻き込んで調査してみる？

真冬：いや、実はこれも作者が職権乱用して高校1年生向けの総合的な探究の時間でアンケート取ったんですよ。そしたら、RADWIMPSの「正解」が一番手が挙がって。

春菜：へー！そうなんだ！じゃあ、そのアンケートを尊重して！RADWIMPS 正解、皆さんご起立いただき、ご斉唱をお願いします。歌詞はチラシの後ろに載せてありますのでそちらをご覧ください。（お客さんが立つのを待って）ミュージックスタート！

（春菜 指揮する）

（音響 011 RADWIMPS 正解）

ああ 答えがある問いばかりを 教わってきたよ だけど明日からは
僕だけの正解をいざ 探しにゆくんだ また逢う日まで
次の空欄に当てはまる言葉を
書き入れなさい ここでの最後の問い
「君のいない 明日からの日々を
僕は/私は きっと □□□□□□□□□□□□□□□□□□」
制限時間は あなたのこれからの人生
解答用紙は あなたのこれからの人生
答え合わせの 時に私はもういない
だから 採点基準は あなたのこれからの人生

「よーい、はじめ」

春菜&夏美&千秋&真冬：「終わり」

（照明 029 ホリ（白）でシルエットをつくる）

緞帳下げ