

脚 本 名	動物がいる教室
作 者 名	ゆーすけ
上 演 学 校 名	県立平塚中等教育学校
あ ら す じ	ある日を境に、周りの人が動物に見えるようになってしまった主人公、 すず。なぜか、鏡で見る自分は動物に見えない。「らしさ」や「個性」 とは一体何か。
作 者 連 絡 先	takahashi-8ny@pen-kanagawa.ed.jp（高橋祐介あて） takahashi-8ny@gl.pen-kanagawa.ed.jp（高橋祐介あて）
備 考	第 64 回大会

神奈川県立平塚中等教育学校 演劇部

第64回神奈川県高等学校演劇発表会上演作品

動物がいる教室

ゆうすけ 作（顧問創作）

登場人物

すず

つばき（シカ）

みづき（ライオン）

かりん（キツネ）

あやの（ネコ）

まなみ（サル）

ゆき（ウサギ）

りりか（リス）

先生（ナマケモノ）

☆がついている台詞は同時に発声。

場所は2年2組の教室。朝の5分前の教室、生徒は友人と話す人、勉強する人など各々の過ごし方で教室の中にいる。しばらくして先生が入ってくる。

先生
ほら、そろそろ朝の5分始まるから席につきなさい。

チャイムの音が鳴る。チャイムの音で席につく生徒たち。

先生
朝の5分はじめます。号令お願いします。
つばき
起立、気をつけ

みんなが立ち上がり、「気をつけ」をしたあたりでみづきが駆け込んできく。

みづき
ギリギリセーフ！

先生
アウトです。

みづき
なんで！まだ礼してない！

かりん
礼。

みづき
おい！

先生
なんども「8時30分を過ぎたら遅刻です。」って言うてるでしょ。

みづき
ほら！ギリギリ間に合ってる！

先生 もう過ぎています。遅刻です。

みづき ケチ！

先生 ケチで結構。早く座りなさい。

かりん また遅刻してんじゃん。

みづき うるさい！

あやの 今日で何回目の遅刻よ。

みづき もはや数えてない。

まなみ やばっ！マジおもしろい。

かりん、あやの、まなみバカ笑いする。

先生 今日は文化祭実行委員の集まりがあるから委員の人は放

課後３年一組の教室に行ってください。他に連絡ある人
いますか？

つばき はい。

先生 つばきさんどうぞ。

つばき 文化祭のクラス劇でなんの劇をやりたいか候補を募集し
ているのでやりたいものがあつたらクラスLINEにお
願いします。

先生 他に連絡ある人いますか？…いないかな。そしたら朝の
HRを終わります。号令お願いします。

つばき 気を付け、礼。

生徒達 ありがとうございます。

先生、教室を立ち去ろうとする。それをすず呼び止め

る。

すず 先生。

先生 ン？なに？

すず 相談したいことがあるんですけど。お時間ただけませ

んか？

先生 なかった。今日の放課後でもいい？

すず はい。ありがとうございます。

すずの台詞が終わるとともに場転。他の生徒たちがは
ける。

先生 それで相談したいことって何かな？…もしかしてクラス

メイトに何か嫌なことでもされてる？

すず いや、されてません。

先生 いいのよ？本当のことと言っても。私はあなたの味方よ。

すず ありがとうございます。けど本当に大丈夫です。いじめ

とか受けてるわけじゃないです。

先生 それならいいけど。そしたら話したいことってなにか

な？

すず えーっと。うまく説明するのが難しいんですけど。

先生 大丈夫よ。ゆっくり落ち着いてていいわ。

すず はい。

少しの間（沈黙を楽しむくらいの間）

動物。

動物？あー！なるほど！クラスが動物園みたいで困って

るってことね。

あつ、違います。

そうよね。困っちゃうわよね。全く。うるさいったらないもんね。いろんな先生から2組は動物園クラスだ！っていわれているのよ。

がやがやしながら生徒たちが舞台上にでてくる。

むしろ！動物園を超えてサバンナクラスだ！って。

生徒たちはイスに草の装飾をつける。

サバンナを表現。生徒たちはまるで動物のような動きで動き回る。

カオス状態。先生が手で追い払ったら終了。

で、うるさすぎるから担任としてなんとかしてくださいって言われちゃってるのよー。知ってた？

いいえ、知りませんでした。動物園って呼ばれていることは知ってます。けどそれは関係ないです。

あら、そうなの？けど動物って言わなかった？言いました。

だよね？だからってつきりそのことかと。

すず 違うんです。まあ関係が全くないかって言われたらある

かもしれないですけど。

先生 どういうことかな？あー！わかった！文化祭のクラス

劇！

すず え？

先生 先生にクラス劇、動物役で出てほしいって相談ね！そう
よね、すずさん演劇部だもんね！どんな台本なの？先生
は何役？

すず 残念ながら、違います。クラス劇はまだ何も動いてない
かと…。

先生 あら、そうなの？そうになると相談ってなにかな？

少しの間

すず 私！クラスの人たちが動物に見えるんです！

先生 え？

先生のセリフきっかけで入。音楽とともに生徒たち
も出てきてダンス
ダンスが終わったら生徒たちははける。先生とすずは元
の位置へ。

先生 え？動物に見えるってどういうこと？それはうるさすぎ
て動物園にいるみたいだなんて思うってことでなくて？

すず 違います。まあ確かにうるさいはうるさいですけど。そ

うではなくて動物に見えるんです。なんて表現したらいいのか、言葉にするのは難しいんですけど…。

先生 動物ってことは、4足歩行で歩いてたり？

すず いや、二足歩行です。

先生 それはそうよね、友達が4足歩行で歩いてるように見えたらね。怖すぎるもんね。

すず はいそれはさすがに。動物に見えるっていつても、なんとなくそうみえるというかなんというか…言葉にするのは難しいです。

先生 なるほど。例えばどんな動物にみえてるのかな？
すず たとえば…、みづきさんはライオンに見えています。

みづき登場。ライオンのお面をつけている。

すず かりんさんはキツネに、あやのはネコに見えています。

かりん、あやの登場、それぞれのお面をつけている

先生 他の人も動物に見えるの？

すず はい。クラスの人みんな動物に見えています。なんなら全ての人が動物に見えています。

先生 全員！不思議ね。ってことは先生も動物に見えてたりするの？

すず …はい。

先生　ちなみに…、何に見えてるの？

すず　怒らないでくださいね？

先生　そんなに怒らないわよ。

すず　本当ですか？

先生　本当よ。

すず　なら…。先生は、

先生　先生は？

すず　ナマケモノです。

先生　え？

すず　ナマケモノ…です。

先生　ナマケモノ…

すず　あつ、先生がなまけてるとか、そういうのじゃないんで

す！ただナマケモノに見えちゃってるというか、なんと

なくぽいというか…

先生　そう、ナマケモノね。

すず　すみません。

先生　いいのよ。気にしてないわ。それで、なにかきっかけと

かはあるの？いつからとか。

サスが**は**いる、**すず**の**独**白。

すず

動物に見えるようになったきっかけはなんとなくわかってる。あれは2週間くらい前にあった総合の時間。自分を見つめる時間。自分探しの時間。

セリフと同時に≡が入り、場転。時は戻り、動物に見える少し前の教室。総合の時間の始まり、チャイムが鳴る。

先生 はい、ではみなさん。始めますよ。号令お願いします。
つばき 気を付け！礼！

生徒達 おねがいします。
先生 では今日の総合は、自分探しをしてもらいます。

生徒たちはネガティブな反応。

先生 自分のことを知ることは。みなさんの進路を決定するうえでもすごく大事です。しっかりと自分と向き合って、見つめあって、自分らしさって何かを発見しましょう。
みづき はい！

先生 はい、みづきさん。
みづき 私の「私らしさ」は運動神経がいいところです！女子サッカー部のエースとして毎日練習を頑張っています！サッカーをしてる自分が一番自分らしいです！
先生 すばらしい。

生徒たち拍手をする。数人おだてる言葉をかける。みづきは歓声にこたえるリアクション。

みづき もう自分探してきてるんで、私はこの時間自習でいいで

すか？

先生
だめです。

みづき
なんて！

先生
しっかりと自分を見つめ直すことで新たな自分を見つけることができるかもしれないでしょ？新たな自分を発見してください。

みづき
まじかー。

先生
みなさんもみづきさんのように自分が一番輝いてる時を考えてみると自分らしさが見つかるかもしれませんね。ではみなさん、今から配るプリントに沿って自分探しをしてみましょう。みづきさんはサッカーをしてる時以外の自分についても考えてみてくださいね。

みづき
ありません！

かりん
ないのはやばい。

まなみ
さすがサッカーバカ。

みづき
バカは余計だろ！

生徒たち大笑いする。

先生
はいはい！静かに！では、みなさん初めてください！ちなみにプリントの提出日は冬休み明けです。

生徒達
えー！冬休み明け！

みづき
先生提出日が先過ぎてなくさずにとっておく自信がありません！

先生
大丈夫。予備はいっぱいあります。自分の進路に関わる

大事なことです。たっぷり時間をかけて、しっかりと考えて書いてください。

まなみ 先生！自分らしさなんてよくわかりません！

よくわからないよって人はプリントにある「ジョハリの窓」からやるといいよ。

かりん なにこれ。

先生 自己分析に使われるものの。周りの人に協力してもらいながら書き込んでみるといいわよ。

みづき 自分は気づいてないけど他者は知ってる自分だって！
（周りを見渡しながらか）ちよっとみんなが知ってる私、言ってみて。

かりん サツカー。

あやの 筋肉。

まなみ 足速い。

みづき ねえ、もつとき、こう、いい感じなのないの？

かりん んーないかな？

みづき おい！

かりん じゃあ逆に私のイメージいってみてよ。

みづき かりんは…。

みづきたちはサイレントで会話を続ける。

みづき 自分らしさか…。

ゆき ねえねえ、すずちゃんは自分らしさって言われて言える？

すず …全然。

ゆき だよー。私も自分らしさって言われてもって感じ。リリかはある？自分らしさ。

リリか 自分らしさ？なんだろう。わかんない。ってか自分らしさってなに？

すず なんだろうね。

ゆき 自分が一番輝いてるときって言われてもね。けど、リリかはあるじゃん輝いてるとき。

リリか なに？

ゆき おいしそうにご飯食べてる時。

リリか なにそれ。

ゆき だって口いっぱいにおにぎりほおばってるとき幸せそうだよ。ねっすずちゃん？

すず そうだね、すぐく幸せそう。

リリか まあ、それはそう、かも。けどそれが自分らしさはなのはなんか嫌！

ゆき えー、別にいいじゃん！食いしん坊キャラ。

リリか 嫌だ！自分らしさが言えないゆきに言われたくないもん！悔しかったら輝いてるとき言ってみな！

ゆき ひどっ！私だって輝いてるときくらいあるもん！いつ？

ゆき バイトしてるとき輝いてるじゃん！みんなにスマイル振りまく感じが。

リリか 言い方がなんか、ね。

ゆき そんなことないよ。ねっ、すずちゃん？

りりか　すずちゃん？

すず　えっ、あ、ごめん、なんの話だっけ？

ゆき　どうしたの？大丈夫？

りりか　体調でも悪い？

すず　ううん。大丈夫。ちょっと考えごとしてただけ。

ゆき　悩みでもあるの？

すず　たいしたことではないんだけどね。

りりか　悩みは肌によくないよー。話なら聞くからさ。

すず　ありがとう。いや、悩みってほどのことでもないんだけどね。二人見てたらさ、自分らしさがあっていいなっ

て。

すず、立ち上がり独白。この間に他の生徒たちは動物のお面をつける。

すず　今思うと昔からそうだった。物心ついた時から自分というものをあまり出してこなかったかもしれない。

ここからすずの過去の記憶。すずにエリア明かりがあたり。すず以外の台詞は明かりが当たっていないところで発声。すずはそれぞれの年代に合わせた発声。

すず　ねえ、やめて！今これで遊んでるの！

妹　やーだー！これで遊びたいの！貸して！

すず　やだ！やめて！これ私の！

母 ケンカしないの！

すず だって！私が遊んでるんだもん！

母 だってじゃないの！お姉ちゃんでしょ！

すず これ私のだもん！

母 貸してあげるくらいいいでしょ！わがまま言わないの、お姉ちゃんらしく、妹には優しくしなさい！

しぶしぶだが、無言でおもちゃを渡す。

妹 やったー！

母 よかったね。お姉ちゃんにちゃんとありがとういいなさい。

妹 ねえねありがとう。

すず …うん。

すず (高校生のすずで) お姉ちゃんらしく。

少しの間(小学校入学前)

母 すずちゃん、ランドセル好きなの選んでいいよ。

すず えっ！いいの！

母 いいわよ。小学校6年間使うものだからね、好きなもの選びなさい。

すず どれにしようかなー。水色もいいなあ、アイボリーもいいなあ、けどやっぱり黒もかっこいいんだよねー。

母 すずちゃん、もっと女の子っぽい色にしたら？

すす でもー。こういう色のほうが好きなんだもん。

母 ほら！この赤色のランドセルもかわいいよ！ピンクもある！これなんてすすちゃんっぽくていいじゃん！

すす そうかなー？じゃあ、そうしようかなー。

母 そうしなよ！ほらすごくかわいくて似合ってるよ。

すす ありがとう。

すす （高校生のすすで）女の子っぽい。

少しの間（中学入学して間もないころ）

同級生 すず、入る部活決めた？

すす まだ決めてない。

同級生 小学校のクラブと違って色々あるから悩むよねー。

すす 悩むー。来週から借り入部期間始まるけどどこ行こう決められない。

同級生 私ね、一つ仮入部に行く部活決めてるの。

すす そうなの？どこどこ？

同級生 え・ん・げ・き部。

すす 演劇部？なんで？やったことあるの？

同級生 やったことないよ。ただめっちゃ可愛い先輩がいたの！

すす なんだ。そういうこと。

同級生 お願い！すすも一緒に来て！

すす えー。

同級生 お願い！この通り！ほら、すすって演劇部っぽいねじゃん？ね？ね？

すず 何演劇部っぽいつて。

同級生 細かいことは気にしないの！おねがい。

すず しょうがないなー。仮入部だけだよ。

すず (高校生のすずで) 演劇部っぽい。

少しの間(高校の演劇部)

演出 すず、今の場面の台詞なんだけどさ。

すず はい！

演出 この役、すごく、すずっぽいから基本的にはそのまま

いいんだけどさ。今の台詞だけはこの役っぽくないんだよねー。もう少しすずらしさを抜いて演技できる？

すず 私らしさを抜いてですか？

演出 そう！もっと役の気持ちを考えて、役になりきって、そ

の役らしく演技してほしいんだよね！

すず やってみます。

すず (今のすずで) 役らしく。

すず らしさってなに？っぽいってなに？私からすると友達はみんな自分らしく生きている気がする。みんな自分らしさがあっていいなと思う。らしさ。ぽさ。個性。

ゆき すずちゃん？

ゆき すずちゃん！

すず え？

すず、いい感じのタイミングで生徒たちに向き直す。

すず きゃっ！

りりか ☆何！？

ゆき ☆何！？突然どうしたの。

すず 顔…

ゆき 顔？えっ！なんかついてる？やだやだやだ！

ゆき、虫を振り払う感じで暴れる。

ゆき ついてる？

りりか なんにも。

ゆき よかった。もーびっくりさせないでよ。

すず 違う…。ウサギ、リス。

りりか なに言ってるの？

ゆき 大丈夫？さっきもなんかぼーっと一点見つめてたけど。保健室いく？

すず …うん。そうする。

りりか 一緒に行こうか？

すず 大丈夫。…一人で行ける。ありがとう。

すず、保健室へ向かう（途中でトップサスがついてその中へ）

ゆき 変なの。

りりか なんがおかしかったね。

すず、トップサスの中で独白。

すず

このあと私は保健室に向かいました。その道中のことは全然覚えていません。保健室についた私は保健室の先生が羊に見えたところで気絶してしまったみたいです。この日を境に周りの人が動物に見えるようになってしまいました。

≡が入り場転。教室のシーン。かりんとあやの、まなみが話している。

まなみ

ねえ、聞いた？

あやの

何を？

まなみ

一昨日の話。

かりん

一昨日？なんかあったけ？

まなみ

すずの話。

かりん

すず？なんかしたの？

あやの

なに？なんかやらかした？窓割ったとか？

かりん

まじ！？どこの窓？

まなみ

違うよ。すずに限ってそれはないでしょ。みづきじゃあるまいし。

かりん

でたー。教室でマヌやって窓割ったやつね。

あやの

あのとときのキーパー私。(得意げに)

まなみ

なに自慢げに言ってるのよ。ゴール決められてるじゃ

ん。って違うって、すずの話！

かりん そうだった。で、なにしたの？

まなみ 保健室で倒れたらしいよ。

あやの まじ？

まなみ まじ。しかもギャーギャーって悲鳴上げながら。

かりん それはさすがに盛ってるでしょ？

まなみ それが本当らしい。後輩の友達が悲鳴聞いたんだって。

あやの 盛ってそー。

まなみ まじなんだって、一昨日救急車来てたでしょ？ですすが

早退したじゃん？昨日は検査入院で休み。確定っしょ？

まなみ まあありえそう。本当だとしたら大丈夫なのかね。

ゆき 今のってすずちゃんの話？

まなみ そう。

りりか たぶんそれ本当だよ。

まなみ えっなにか知ってるの？

ゆき 昨日、すずちゃんと話してたらさ。

まなみ うん。

ゆき 突然私の顔見て悲鳴上げたの。

りりか そうそうギャーって。

まなみ うわ！でたっ！

かりん みづき、相槌がうるさい。

まなみ ごめんごめん。それでそれで。

ゆき で真っ青な顔で保健室いった。

まなみはかりんとあやのにドヤ顔。

かりん 顔がうるさい。

あやの っつか存在がうるさい。

まなみ うわ、ひど。

かりん で、すずは大丈夫なの？

まなみ それは知らん。

かりん なんだよ。大事なところでしょ。ゆきたちはその後知らないの？

ゆき 知らない。

りりか 気づいたら早退してたし。

かりん そっか。

まなみ 今日すずが来たら聞いてみない？

かりん 来れるのかもわからない？

まなみ 来たらの話！

かりん なんて聞くのさ。

まなみ 昨日悲鳴上げて、倒れたって、マジ？

あやの ギャー！ー！ー！って、マジ？

かりん そんなストレートに聞く？もっとさいい感じに聞けないの？

まなみ いい感じね。任せておいて！

廊下に足音が響く、みづきが走って教室に入ってくる。

みづき

おっはよー！いやー遅刻しない朝ってこんなに気持ちがいいんだねー。

みんなみづきのほうを見てお前じゃない感。

みづき なに！？そんなに見つめないでよ。そんなに私の登校が

待ち遠しかったの？

みんな おはよー。

なにそのお前かよって感じ。

あやの 正解！

みづき うぜっ！

まなみ なんて今日にかぎってこんなに早いのに。

みづき 今日は試合前だから朝練が軽めだったの。

かりん なるほど。

みづき なになに、なんかみんな変じゃない？

すずが教室に入ってくる。

すず おはよう。

かりん おっ、すず、大丈夫？

すず …大丈夫。…かりん…さん？

まなみ なになにー。何その感じー。もしかして昨日ギャー

ーって悲鳴上げながら気絶して、その時に頭打っちゃ
ってー、記憶喪失になっちゃったー。とか？

かりん 最悪。

みづき まじ！すず記憶喪失なの？

まなみ 知らんけど。

みづき うざっ。

笑うみづきとまなみ

まなみ でさ、気絶したってのはほんとなの？

すずうなずく。

まなみ マジだったんだ！

かりん 検査入院したって聞いたけど大丈夫。

すず うん。もう大丈夫。

かりん よかった。

みづき 入院してたの！？ねえ夜の病院って怖い？

まなみ おばけとか見た？

みづき 暗い病院に響く足音、その足音が自分の前で止まって。

みづき ☆ギャー！

まなみ ☆ギャー！

つばき ほら！寄ってたかって、適当なことを言わないの！

まなみ 冗談だよ。冗談。ごめんね。すず。

かりん 許してあげて、まなみもみづきもなんの悪気もなく言っ

てるから。

みづき ☆なにその言いかた。なんかムカつく。

まなみ ☆なにその言いかた。なんかムカつく。

かりん ごめんごめん。でさ飲み物買いに行かない？

まなみ いいね！行きたい！みづきも行くっしょ？

みづき　いくいく！

かりん　あやのは？

あやの　私はいかない。

かりん　おっけい。

すずのもとから離れるみづきとかりん、まなみ。あやの、
ゆっくり近づく。

あやの　無理は禁物。

あやの決めポーズで一言いってすずのもとを離れる。

つばき　すずさん。大丈夫？

すず　大丈夫。まだあんまり体調戻ってなくて。

つばき　あやのさんも言ってたけど、無理はダメだよ？なんかあったら言ってね。

すず　ありがとう。

先生、みづき、かりん、まなみを引き連れ教室に入ってくる。

先生　はい、みんな座ってください！朝の舌はじめますよ！

一部の生徒が好き勝手しゃべってる。先生声をはる。

先生
ほらそこうるさい！静かにしなさい！

一部の生徒は先生に負けじと声が大きくなる。先生はさらに声をはる。

先生
うるさい！いい加減にしなさい！もうだからこのクラ

スは動物園みたいだって言われちゃうのよ！

みづき
なにそれ！ひどっ！

まなみ
そんな言い方していいんですか？

かりん
動物園はひど！

あやの
せめてペットショップ。

かりん
それはせめてでもなんでもない！

騒がしくなる教室。しばらくしてすず、机をたたき立ち上がる。

すず
これじゃあ本物の動物園じゃねーかー！

場転。先生に相談している場面に戻る。

すず
なんて言えるわけもなく。みんなが動物に見えることは隠してきました。先生に言うまでは。
先生
なるほどね。

すず
やっぱり私って変ですよ？みんなが動物に見えるなんて。

先生 変だなんて、そんなことないわよ。

私、怖いんです。みんなが動物に見えることに慣れてきて。最近はどうしてみんなが動物に見えるようになったんだろう？ではなくてなんで私自身は動物に見えないんだらうって思うようになってきたんです。私、どうしたらいいのでしょうか？

先生 すすさんはすすさんのままでいいのよ。無理に変えようとなんてしないでいいと思う。すすさんの良さだと思えばいいのよ。

すす 良さ。

先生 そう、良さ！だからそんなに気を落とさないの！

すす 良さ。

先生 すすさんは想像力豊かだから、みんなが動物に見えてる気がするのよ。

すす 見えてるだけ。違います。本当に見えてるんです。

先生 そうだ！その想像力を今年の文化祭で生かしてよ！

すす 文化祭ですか？

先生 さっき話してた、クラス劇！？どうしようかなって思ってたところなのよね。すすさんならぴったり！それに演劇部じゃん！適任よ！ぜひこのクラスらしい、みんなの個性が爆発するような劇をよろしくね！

先生退場。

すす は、はい。わかりました。

サスがはいる。

すず クラス劇。このクラスらしい。みんなの個性が爆発。ら

しさ。個性。

≡が入り、すずの独白。裏で場転。

すず またその言葉。みんなの顔は動物にみえても鏡に映る自

分の顔は人間のまま。なんで？自分らしさもよくわからないのにクラスらしいなんてわからないよ。みんなの個性って言われても、どうしろっていうの。そんな私をよそにクラス劇の作品決めが行われました。決まった作品は。

≡がセリフに合わせてEする。≡が終わるとある日の「E」のシーン。

つばき では多数決の結果クラス劇の作品は「桃太郎」に決定します。

拍手とともに盛り上がる教室。

みづき 先生！台本は誰が書くんですか？

先生 それはすずさんをお願いしようと思うんだけど、どう

かな？演劇部だし。

みづき 賛成でーす！すず、よろしく！

すず うん。

再度、拍手とともに盛り上がる教室。

つばき

では台本はすずさんをお願いします。私も手伝うから安心してね。じゃあ、役を決めようか。絶対に必要なのは桃太郎と犬、猿、キジ、あと鬼。あとおじいちゃんとおばあちゃん。

つばき

確かに。他は？

まなみ

桃！

かりん

桃の役ってなにすんのよ。

まなみ

端から端へドンブラコって流れる。

かりん

それいる？

つばき

まあこんなところ？じゃあ役者やりたい人！

みづきが手を挙げる。

みづき

はい！私、桃太郎やりたいです！

まなみ

えー、みづきは桃太郎っぽくないでしょ。

みづき

なんだ、ぽくないって。

まなみ

ねえすず？

すず

えっわたし？

まなみ

みづきが桃太郎じゃ台本書くときにに困るでしょ。

みづき　なんて困るのさ。別に困ることなんてないでしょ。
かりん　まあ、どちらかというと鬼？こんぼう似合いそうだし。
強者感でそう。

みづき　強者感。…悪くないな。じゃあ私、鬼やります！
まなみ　みづきが鬼やるなら、私も鬼！

かりん　じゃあ私も鬼やろうかな。

みづき　いいね！一緒に強い鬼やろうぜ！

みづき　☆いえーい。

かりん　☆いえーい。

まなみ　☆いえーい。

つばき　他の人で鬼やりたい人はいる？

少しの間

つばき　じゃあ、鬼は決定ね。そしたら桃太郎やりたい人！

少しの間

つばき　誰もいないの？主役だよ？

少しの間

つばき　どうしようか。

あやの　わたしはつばきが一番桃太郎っぽいなって思う。

つばき　私！？

ゆき たしかに！存在が桃太郎って感じするかも！

りりか 桃太郎の格好して教室にいても違和感なさそう。

ゆき それはさすがに違和感あるんじゃない？

りりか そう？私はいと思うけどな。

すず 私もいいと思う。

みづき 作者がそう言うならそうだよ！つばきが桃太郎に決定！

拍手とともに盛り上がる教室。

つばき みんな私でいいの？じゃあやってみようかな。

再度、拍手とともに盛り上がる教室。

つばき そうしたら他の役やりたいよって人いる？

しばしの静寂。

つばき 誰もいないの？このままだと鬼3人对桃太郎1人になる

けど。それはさすがに私、無理なんだけど。

やる気満々の鬼3人。

つばき はい！そしたら、時間ももったいないので他の役は後日

決めるので、やってもいいかもって人は私かすずさんに
いってください！ここからは大道具とか小道具とかの係

決めにします！

役割を決めるセリフがだんだんと『』していく。すずは机を正面に向け台本作成に取り掛かる。台本作成に取り掛かるすずをじやまするように他の生徒たちが入れ替わり立ち代わり色々な注文をつけてくる。

すず
まずは桃太郎を戯曲化しないと。むかしむかしあるところ…

まなみ
ねえ。「むかしむかし」って始まりかたダサくない？

かりん
わかるー。なんかありきたりだね。

まなみ
なんかいい感じにしたいよね。

かりん
例えば、今っぽい感じにできない？

すず
今っぽく。わかった。やってみる。

かりん
さすが演劇部！頼りになるー！

まなみ
ということでしょう！

すず
今っぽい始まり。「時は20XX年、あるところにおじいさんとおばあさんが住んでいました。」

ゆき
ねえ。おばあちゃんの衣装ってこれ？えー、私、やっぱりおばあさんやだあー。もっと可愛い服が着たいー。

すず
可愛いって。どんな？

ゆき
そーだな。私っぽい服ならなんでも。

すず
ゆきさんっぽい…か。私にはウサギに見えてるんだよね。

ゆき
ん？なんか言った？

すす ううん！なんでもない！

ゆき じゃあ、よろしくね！

すす ゆきさんっぽい服。フリフリでフワって感じてこ
と？フリフリのおばあさん…。…年齢変えるか。

あやの ねえねえ、おばあちゃんがおばあちゃんじゃなくなった
んでしょ？ならおじいちゃんもおじいちゃんじゃなくせ
る？

すす ええ！おじいちゃんも！？

あやの Yes-Not grandfather.

すす どんな感じに？

あやの うーん。それっぽく。

すす それっぽくってどれっぽく？

あやの それはさ…。まかせる！

すす まかせられても！

あやの かっこよければー、OK！

すす まじか。それっぽい、かっこいい感じてなんだ。

りりか 私、気づいちゃんだんだけどさ。時代は現代になったん
だよね？

すす うん。

りりか すずの役、犬じゃん？現代で道にいる犬ってことは野
良犬ってこと？

すす あっ、確かに。

りりか 野良犬にきびだんごあげていいの？

すす だめだと思う。

りりか どうにかしないとじゃない？

すず どうにかしないとだね。ありがとう！助かった！

りりか どういたしまして！あつ。

すず えっ！まだ他になにかある？

りりか あと、きびだんごーつじゃ私、桃太郎の仲間にならない。

すず え？

りりか たー！ー！ー！くさん。食べ物もらえないと仲間にならない。

すず あ、わかった…。たー！ー！ー！くさんね。

りりか うん！たー！ー！ー！くさん！

みづき すず。

すず みづきさんも…。

みづき なんてがっかりするんだよ。

すず ごめんごめん。気にしないで続けて。

みづき 私、鬼役じゃん。でも時代は現代じゃん。

すず 鬼…。なんて現代にいないね。

みづき そんなんだよ！鬼だとさ、なんかリアリティがないよな

ーって思っでさ。

すず 確かに。なんとかする。

みづき すずは話が早くて助かるー。よろしく！

すず …うん。

生徒たちが各々好き勝手に注文をつけるアンサンブル。
みんな言いたい放題。どんどんヒートアップしていく感じ。

生徒
あーだ

生徒

こーだ

生徒、あーだこーだいいながらはける。≡をE。

すず

このクラスらしさってなに。個性ってなに。…私らしさって…なに？

すずの台詞が終わる同時にコロスが入ってくる。コロスの台詞と動きはランダムに。最後はすずを囲む感じで集まる。

★はすずの周り集まるまでランダムに繰り返す、☆はすずの周りで同時に発声。

コロス

★らしくってなに

コロス

★個性ってなに

コロス

★らしくないってなに

コロス

★個性がないってなに

コロス

★わたしらしさ

コロス

★わたしの個性

コロス

☆らしく、らしく、らしく、らしく、らしく…

コロス

☆個性、個性、個性、個性、個性…

しばらくするとコロスのはけて、すずだけが残る。≡をE。そこにつばきが近づく。

つばき　　すずさん。

すず　　え？

つばき　　やっぱり。一人で抱え込んでる。

すず　　つばきさん？

つばき　　すずさんのことだから一人で全部やろうって思ってる

んじゃないかなって思ってた。ほらすずさん真面目だし優しすぎるから。言っただでしょ？私も手伝って。

すず　　つばきさん……。ありがとう。

つばき　　で今どんな感じなの？

すず　　色々大変なことになってて……。

つばき　　大変なことって？

すず　　ありきたりじゃない今つばい桃太郎にしつつ、役を役者つばいものに変えてほしいって……。

つばき　　それって桃太郎なのかね。

すず　　たぶんちがうなにか。

つばき　　だよ。まあこのクラスらしさが劇でればいいか。

すず　　実はそのらしさってのがよくわからなくてさ。

つばき　　んー。あまり難しく考えないですずさんが書きたいように書いていいんじゃない？

すず　　それでいいのかな？

つばき　　いいでしょ。その人つばいってあくまでつばいだし。なんとなくて平気平気。

少しの間

つばき どうした？

すず なんか以外だなんて思って。

つばき なにか？

すず つばきさんって細かいところまできっちりしてないと気に食わないタイプかと思ってた。

つばき なにそれー。そんなことないよ。

すず いやだってさ、普段は学級委員としてクラスのことまとめようとしてくれるし、気配りも丁寧だし、律儀だし。

なんていうの、模範生徒って感じなのかと思ってた。

つばき えー、そう見えてた？以外に思うかもしれないけど結構

適当。家だとだらしないタイプ。

すず そうなの！？

つばき ほら、だからぼいとか個性とかなんてなんとなーく、思

った通りでいいんだよ。とりあえず、台本を書き上げることを優先！

すず そうだね。そうしよう！

少しの間

すず 流れて書くことになった台本もつばきさんが手伝ってく

れることになり。なんとか、本当になんとか形になりました。助けに見来てくれたつばきさんはまるで女神のように見えました。まあ、ほんとにはシカに見えるんですけど。そしておかえた文化祭当日。

放送
ナレ

次は2年2組による「桃山桃子物語」です。
時は20XX年、神奈川県平塚市のとあるところに住む桃
山桃子という高校生がいた。

ここで壮大な音楽を流す。

ゆき

桃子ー。早く起きなさい。学校遅刻するわよー。

少しの間

ゆき

桃子ー。

少しの間

ゆき

桃子！早く起きろって言ってるでしょ！いいかげんにし
ろ！

つばき

はい！今、起きます！

つばき、走って登場。

つばき

おはようございます。お母さま！

ゆき

おはよう。桃子ちゃん。今日は大事な日でしょ。しっか
り朝ごはん食べて、鬼ヶ島高校のやつらをぶっとばして
やりなさい。

つばき はい！やられたまんまなんてありえない。ぼこぼこにしてやる！

ゆき その調子よ。ほら！お父さんも応援してあげてよ！

あやの、ゆっくり登場。

あやの おう、桃子、おはよう！

つばき お父さま、おはようございます。

あやの 今日がカチコミの日か。気合いれてけよ！

つばき はい！気合十分です！

あやの よし！じゃあ俺はツーリング行ってくる。

つばき ☆いってらっしゃい！

ゆき ☆いってらっしゃい！

あやの、はける。はけた後バイクの音が聞こえる。

つばき よし！私もいってきます！

ゆき いってらっしゃーい！頑張ってねー！あつ、そうだ！これ持っていきな！桃山家特製おにぎり。

つばき こんなに食べれないよ。

ゆき 後輩ちゃんたちもいるんでしょ？みんなにもあげな！力出るよー！

つばき ありがとう。じゃあ、いっていきます！

ゆきとつばきはける。つばきははけた後にすぐに戻

ってきてナレシヨンとともに桃山桃子の紹介。

ナレ

桃山桃子はとある高校3年生。いわゆる番長である。つい最近鬼ヶ島高校のヤンキーに後輩をボコボコにされ、その仕返しに殴り込みに行く日が今日なのです。

すずとりりか登場。ナレシヨンで紹介。

ナレ

この二人は桃子の後輩で、桃山親衛隊と呼ばれている3人組のうちの2人である。おにぎりをほおばってるのが門木智子、通称モンキー、身長が小さいのが犬川凜、通称犬。このほかに木嶋裕子、通称キジがいる。

すず

桃子さん。おはようございます！

りりか

おはようございます。

すず

おい！口におにぎりいれたまま挨拶するな！

りりか

だって朝ごはん食べてこなかったんだもん。

つばき

おはよう。犬。いいのよ。今日は決戦の日だからねしっかり食べないと。ほら言うでしょ腹が減ってはなんとかって。

すず

はい！

りりか

ですよー。

つばき

ほらこれ！うちのお母さんがさしいれにつて！

すず

え！いいんですか！

りりか

こんなにたくさんおにぎり！やったー！

すず

ちよと私の分もあるんだからね！

つばき あれそういえば、キジーは？

すず それが…。

つばき もしかして…ガシマのやつらが！？

りりか 違いますー。

すず それが、親戚が倒れたらしく、家族で見舞いに行くつて。

つばき なにっ！

すず 決戦の日にすみません！

つばき 何言ってんだ！親戚が倒れたら見舞いに行った方がいいに決まってるだろ！

すず 桃子さん…。かっこいいです。

つばき キジの分まで気合入れるぞ！

すず ☆はい！

りりか ☆はい！

ナレ こうして桃子は後輩のモンキーと犬をつれて鬼ヶ島高校に向かうのでした。

すず、つばき、りりかはその場で歩く演技。ナレション
終わりで止まる。

すず ここが鬼ヶ島高校。っていつまでおにぎり食べてんのよ！

りりか このおにぎりめっちゃおいしいです！
つばき それはよかった！お母さんも喜ぶよ。

みづき、かりん、まなみ登場。

かりん おうおうおう！これはこれはみなさんお揃いで。

まなみ 何しに来たのかな？遠足か？

かりんとまなみが笑う。

ナレ この人たちは鬼ヶ島高校の鬼塚三姉妹。右にるのが三

女のクララ、左にいるのが次女のキララ、そして真ん中にいるのが長女の桜子である。

みづき 何しに来た桃子。

つばき 何しに来たじゃないだろ。この前のサッカーの試合、うちのエースに殺人スライディングかましてくれたらしい

じゃないの。

みづき そんなことあったかな？

つばき しらばつくれるんじゃないよ！こっちはな全治2か月のけが負って入院生活送らされてるんだぞ！

みづき それはかわいそうに。もうサッカーできないかもしれないね。

つばき この野郎！ゆるさねえ！借りを返してやる！

戦いの≡が入る。スローモーションで喧嘩シーン。

ナレ この戦いが後に伝説となる鬼ヶ島決戦である。戦いは両

者一步も引かず、長時間にわたった。

つばき やるじゃねーか、桜子。

みづき その名前でよぶんじゃねー。

つばき このままやってもらちがあかねー。

みづき お前がおとなく負ければ終わるぞ。

つばき 誰がおとなく負けるかよ。なあ、この決着は次のサッカーの試合でつけるってのはどうだ？

みづき ふっ、お前サッカーやったことあんのかよ。

つばき これから必死に練習すんだよ。

みづき はは、お前やつぱり面白いな。わかったよ。決着はサッカーで。うちらと戦うまで負けんなよ。

つばき あたりまえだろ。

ナレ この二人が今後のサッカー業界を騒がすことになるのはまだ先の話。

ナレーション終わりに≡が流れる。劇中劇のエンディングダンス。

ナレ 以上で2年2組の発表を終わります。次は2年4組による「ロミオとジュリエット」です。

ナレーションの最中に場面転換。

みづき いやー、やりきった！

まなみ めっちゃ楽しかったわ。ありがとね、すず。
すず うん。

かりん　ほんとほんと。すぐに頼んで正解だったね。

まなみ　あれ、かりん全然自分の台詞ないんだけどって文句言っ
てなかったけ？

かりん　あー。黙ってて！すず、そんなことないからね。マ
ジすずの台本最高！この台本はすずしか書けないよ。

先生、登場。

先生　みなさん。最高でしたよ。すずさん、かりんさんの言

う通り。とてもあなたらしさが詰まった作品でしたよ。

すず　ありがとうございます。

先生　では、ここからは自由行動になります。帰りの玉には
間に合うように。

喜ぶ生徒たち。あやは先生の話が終わったらぬるっと
出ていく。同時に、ゆきとりりかがどの食販に行こうか
悩み始める。

みづき　そういえば、さつき、かりんがかっこいいって言ってた
人いたよ！

かりん　マジ！あのマッシュイケメン！？

みづき　そう！たこ焼きの近くに！

かりん　えー見たかった。

みづき　見にいっちゃう？

かりん　えっ！そこまではしなくていいよ。

みづき 素直になっちゃってー。

かりん えー？

まなみ 私、普通にたこ焼き食べたーい。

みづき だよーね！ほら、かりん、たこ焼き買いに行くついでにさ。

まなみ そうそう。たこ焼き買いにいくついで。

かりん わかったよ。たこ焼き買いにいくついでね？

みづき よいきた！あやのもいくよーね！…ってあれ、あやのは？

つばき さっき出てったよ！

まなみ えーマジ！？

つばき さっきっていうか結構前に出てったよ。

みづき マジかー！全然気付かなかった！

まなみ ほら、行こ行こ！

みづき イケメン探しにレッツゴー！

かりん だからー！

すずとつばき以外ははける。

すず つばきさん、色々ありがとう。

つばき こちらこそありがとう。すずさんと準備できて楽しかった。

すず つばきさんがいなかったらここまでできなかったよ。

つばき 困ったときは協力しないとね。

すず ほんとに助かった。

つばき ねえ呼び方。変えない？

すず 呼び方？

つばき つばきさんじゃなくて、つばきでいいよ。私もすずって
呼ぶからさ。

すず いいの？

つばき いいにきまつてるでしょ？これからよろしくね。す
ず。

すず ふふっ。よろしくつばき。

つばき このあとさ、一緒に文化祭回らない？

すず いいよ！いいこいこ！

つばき やった！私、お化け屋敷行きたいんだけど、どう？

すず お化け屋敷行きたい！

つばき よかったー、すず、怖いものとか苦手そうだから嫌もっ
て思った。

すず そう見える？むしろホラー映画とか大好き。

つばき へー、意外。あっ！これが秘密の窓だ！

すず 秘密の窓？ってなに？

つばき ほら、前に総合の時間でやったじゃん！他者が気づいて
ない自分ってやつ！ジョハリの窓！

すず ジョハリの窓？

つばき ほら、あの宿題になってるやつだよ。

すず 宿題？…あっ！あれか自分探しのやつ！
そうそれ。

すず やばい、忘れてた。なんも書いてない。

つばき 大丈夫。私もまだなにも書いてない。

すず つばきも書いてないんだ。自分らしさっていわれてもな

んだかわからなくて。今回もみんなもっと私らしい役に
してーとかって言ってて、みんな自分らしさがあるのす
ごいな思ってた。

つばき
自分らしさってなんだろうね。私にもよくわからない
や。

すず
へー。つばきでもわからないんだ。

つばき
改めて言われるとわからないよ。

すず
私からしてみたらシカに見えるけどな。

つばき
シカに見える？

すず
あつ、違うのえーっと、そのー…。

少しの間

すず
今から変なこと言うけど引かないでね？

つばき
う、うん。わかった。

すず
私ね。みんなが動物に見えるの。

つばき
動物に見える？え、どういうこと？

すず
突然、みんなが動物に見えるようになったんだよ
ね。

つばき
私も動物に見えるってこと？

すず
うん。シカに見える。

つばき
じゃあ、すずからはシカがしゃべってるように見え
るってこと？

すず
うん。シカがしゃべってる。

つばき
他の子もシカなの？

すす ううん。みんな違う動物。

つばき えっ、そうなの？

すす うん。たぶんその人っぽい動物に見えてるんだと思う。

つばき つばきは穏やかで、友達思いで、礼儀正しい感じがシカ
つぽいんだと思うんだよね。

つばき なるほどねー。なんか褒められるみたいで照れるね。

すす 最近は動物に見えるのに慣れちゃって全然気にしてなか
ったんだけど…やっぱり私って変だよ。

つばき 変じゃないよ。私は面白いなって思う。すずは想像力
豊かだなんて。

すす ほんとに？

つばき ほんとに。他の子たちは何に見えてるの？

すす みづきさんはライオンだったり、まなみさんはサルだっ
たり、あと先生はナマケモノに見えてる。

つばき ははっ。なんかわかるかも。確かにぽいね。

すす そうかな。

つばき 自分は何に見えてる？

すす 自分は…。動物に見えてないの。ただの人間。

つばき へー、そうなんだ。

すす 初めはねみんなが動物に見えるようになって、なんで動
物に見えるようになったんだろうって思ってたん
だけだよ。ある時、その人らしい動物に見えてるのかも
って思うようになってさ。

つばき うん。

すす そしたら、鏡に映る私が動物に見えないのは私らしさが

すず

：けど私犬っぽくないよ。真面目に見えるかもしれないけど、そんなことない。家だとだらしがないし。何事にも一生懸命なのは私がやらないとみんなが困るからであって別にやりたいわけじゃないよ。嬉しいことは顔に出やすいかもしれないけどそれだけ。

□で音楽が流れる。

すず

これが：わたし？なんで？なんで犬なの？

少しの間。

すず

私のどこが犬なの？・・・私って、なに？

幕