

令和7年度神奈川県高等学校総合文化祭  
第64回神奈川県高等学校演劇発表会

県大会速報

# あかいくつ



「あかいくつ」とは？

県大会出場校にいくつかの質問を投げかけ、それをまとめたものです。作品のみどころや各学校の想いがつまっています。ぜひ、目を通してみてください！

上演順	1	上演時間	09:15 ~ 10:15
学校名	県立秦野高等学校		
作品名	ひとり歩む君たちへ		
作者名等	栗原 明咲／作		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>今回の大会は再編成され地区が変わり、1年生にとっては初めての大会で、かなり不安な状態だったので、去年に引き続き県大会への出場が決まったときは驚き、安堵しました。県大会でも見てくださる方々の心に残るような演目をお届けできるよう、日々練習を頑張ります！</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>この作品は、現部長が1年生のときから書き続けてくださった脚本で満場一致で上演が決まりました！今をときめく高校生に寄り添えるような、様々な登場人物の誰かに共感できるような、そんなお話です。</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>登場人物同士の色々な関わりや彼らが変わっていく姿が見どころです。生の舞台だからこそ、思いきり感情移入して観ていただきたいです。そして誰が主人公になってもおかしくないくらい、それぞれに思いや背景があり、どの場面でも飽きることなく楽しんでいただけたらと思います。</p>			

Q4 スタッフから一言（工夫や苦労など）

音響・照明として全力で役者さんたちを助けられるようにがんばります。

Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

扱う題材が重いため、全体を通して暗い雰囲気にならないよう、演技やテンポにメリハリをつけることを意識しました。感情の揺れが大きい場面が多いため、感情の表現を丁寧に作り込み、書かれたセリフをただ発するのではなく、「役」として相手と向き合いながら会話することを心がけました。

Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

楽しむ時は思い切り楽しみ、真剣に話し合う時は誰も妥協しない、本気で作品作りに向き合う大好きな仲間です！！！！

Q7 観てくださる方に一言 PR をどうぞ！

高校生の今だからこそ演じることのできる演目です。あなたの周りには「人」がいる、ひとりかもしれないけれど一人じゃない。そんな想いをこの舞台を通してお伝えできたらと思います。この舞台の言葉や表情が、誰かの心にそっと寄り添える存在になりますように！

上演順	2	上演時間	10:45 ~ 10:45
学校名	県立綾瀬高等学校		
作品名	『 まだ未完成の、私達より。 』		
作者名等	貝沢 琉羽空／作		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>感謝の気持ちでいっぱいです。これまで支えてくださった顧問やコーチの方々がいなかったら、私は今ここにいませんでした。やめてしまった部員やお手伝いさんも含め、私と関わってくれたすべての方のおかげでこの劇が完成したと思っているので、本当にすべての人に感謝しています。</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>去年の秋大会後、部員全員での話し合いで、「私たちの思いが伝わる劇」をこれから作っていきたいという結果になりました。そのため、今の私たちを題材として迷いや葛藤を届けたいと思ったからです。</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>一人劇だからこそ世界観が一貫していて、心情に集中できるところがポイントだと思います。大人になった方、これから高校生になる方に高校生ならではの悩みをお届けします。</p>			

Q4 スタッフから一言（工夫や苦労など）

私は台本を読み、演者と相談し合いながら、その場面に合った照明の配置や色合いを考えていきました。私は演者の考えを第一に反映することが大切だと思っています。

Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

私は台本の時点で役の心情を考えて自分に落とし込みながら練習していました。通し練習をする際には前から考えていた感情を頭で考えるよりはその場で起きていることを感じてその場で生まれる感情を大切に演じています。

Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

1人になってからは「やる時はやる、休む時は休む」をモットーに日々成長できるように活動しています。やる時は真面目に行っていますが、演劇に関することはワクワクするものばかりなので難しいことも楽しむ気持ちを大切にしています。

Q7 観てくださる方に一言 PR をどうぞ！

あなたの辛くて悔しかった時間をどうか忘れず、私と一緒に思い出して大切にしてほしいです。過去と今と未来で過ごしている、どんな時間もあなたにとって必要なものなんだと感じてほしいと思います。

上演順	3	上演時間	11:40 ~ 12:40
学校名	県立平塚中等教育学校		
作品名	動物がいる教室		
作者名等	ゆーすけ／作		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>部創設以来3度目であり、2年連続出場は初めてのことで部員一同とても嬉しく思っています。何より、この作品をまだたくさんの方にお届けできるということが何よりも嬉しいです。西相地区の代表を背負っているという責任を自覚しながらも、いただいた貴重な機会を精一杯楽しもうと思っています。</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>作品の特性上動物のお面をつけることが多いのですが、まだまだ童心を忘れられない女子高校生たちの「お面をつけたい」という強く熱い希望でこの作品の上演が決定しました。加えて、大好きな顧問の先生の作品の良さをこの劇を通して伝えたかったことも理由の一つです。</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>作品のテーマが重いものなので全体的にシリアス要素が多い劇なのですが、そんな重い空気を吹き飛ばすほどのコメディ要素を散りばめています。稽古中はコメディのシーンは特に部員の士気が上がり、サッカー選手顔負けの連携を見せています。部長としては常にそのくらい熱量を持って稽古に臨んでもらいたいものですが…</p>			

Q4 スタッフから一言（工夫や苦労など）

同じ制服でもみんなの個性がわかるような衣装になるように工夫したり、舞台の空間を埋めるためにはじめての吊りものに挑戦しました！「わかりやすい」かつ「作品の世界観」を大事にした舞台美術にこだわりました。演技だけでなく、舞台装置や音響や照明にも注目してみてください！

Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

今回は演技だけではなくダンスの練習もしなければならなかったため、いつもよりも練習が大変でした。それぞれが役に向き合い、外見だけではなく内面から役になりきれようような努力をしました。舞台上で「生きる」ことを意識して演技したいです。

Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

中高一貫校で同じ部活で4年、5年を共にしている部員が多いため、仲間や友達というよりも家族と表した方が適切なほど仲がよいです。そしてそんな平塚中等を語るには欠かせない顧問の先生。ここまで部員から愛されている顧問は他にいないと思います。このような雰囲気で中学生も高校生ものびのびと活動しています。

Q7 観てくださる方に一言 PR をどうぞ！

少し内容が重めではありますが、クスッとコメディとノリノリダンスで楽しめるような劇になっています。わたしたちのモットーは、演じる側も観る側も楽しめる劇を創ること。平塚中等演劇部ファンも、初めて平塚中等を見る人も、舞台袖でニヤニヤしている顧問の先生を含めた平塚中等ファミリーの劇をぜひお楽しみください！

上演順	4	上演時間	13:25 ~ 14:25
学校名	日本大学藤沢高等学校		
作品名	月のかたち		
作者名等	佐藤至亮と日藤演劇部／作		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>地区再編後、最初の湘南横須賀三浦地区発表会で推薦いただき、嬉しいです。地区を代表して頑張ります。</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>昭和百年にあたる今年に上演する作品をみんなで考えました。</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>寂れた田舎町に住む若者やお年寄り、それぞれの姿を丁寧に演じています。</p>			

Q4 スタッフから一言（工夫や苦勞など）

場面転換の照明を考えること、シンプルな装置を考えることに苦心しました。

Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

自分より年齢が上の役について、歩き方や話し方などを工夫しました。

Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

中学・高校一緒に活動することも多く、仲の良い部活です。

Q7 観てくださる方に一言 PR をどうぞ！

戦後 80 年、昭和 100 年、節目の年に舞台に立てることを楽しみます。応援宜しくをお願いします。

上演順	5	上演時間	14:40 ~ 15:40
学校名	神奈川県立神奈川大学附属高等学校		
作品名	ホット・チョコレート		
作者名等	曾我部マコト／作 中島智仁・阿部円香・峰野優芽／潤色		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>"このメンバーで"県大会に出れるという事実が嬉しいです！支えてくださった顧問やコーチ、OBOGの先輩方には本当に感謝しています。観客の皆さんに感動してもらえよう、大好きな脚本を最高の形でお届けしたいです！</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>私たちと脚本の登場人物が重なって見えたからです。あとこの作品を愛してやまない部員が沢山いるので！ずっとやりたくて温存していた作品だったので、思い入れは深いです。</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>友情、恋愛、進路など、60分という短い時間でJKの悩みがこれでもかという程詰まっています。主人公のミオちゃんに共感できる方も沢山いらっしゃるのではないのでしょうか。見どころは全部です！</p>			

Q4 スタッフから一言（工夫や苦労など）

劇の雰囲気に合わせて、シーンのイメージを思い描きながら演出と何度も話し合っています。（照明より）最初の転換の曲は One Direction の Irresistible という曲です。（音響より）女子高生の部屋をリアルに表現するために、沢山の道具を準備しました。（大小道具より）

Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

とにかく自然体でいることを心がけています。また、演技に嘘をつかないように気を付けています。キャスト一人一人の個性が光っている舞台です。

Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

とにかくアットホームです。毎日やるべきことをテキパキと進めてはいるものの、笑いの絶えない部活です。一人一人の居場所になっていると思います。

Q7 観てくださる方に一言 PR をどうぞ！

あの時の青春を感じてください！

上演順	6	上演時間	15:55 ~ 16:55
学校名	県立岸根高等学校		
作品名	パラボラに、問い。		
作者名等	川村 俐実／作		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>結果発表の瞬間、余りの安堵に声が出ませんでした。中央大会では、練習時間の都合上妥協せざるを得なかった点や粗削りな部分もあり、もう一度上演する機会をいただきとても嬉しく思います。これから、台本と真摯に向き合い、演技向上に努めたいです。</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>主要キャラ4人の置かれた状況が高校生の私たちにとっては現実味があり、共感できる場面が多くありました。また、ト書の中には今までにやったことのない高難易度な演出が沢山あり、実際に完成させてみたいと強く思ったからです。観客の皆様には演技、演出どちらからも惹き付けられる作品になっていると思います。</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>惹き込まれる演出、転換によって流れる時間、登場人物の心に迫る演技によって一瞬で物語に釘付けになります。誰もが感じている事、本当の自分は何なのか。本当の自分があるなら、ここにいる自分は何なのか、そう考えられる劇になっています。主演4人のほかアンサンブルの演技にも注目してご覧ください。</p>			

Q4 スタッフから一言（工夫や苦勞など）

この劇では、舞台の役者を際立たせるための40以上の照明、劇に引き込ませるための最小限の暗転、シーンのメリハリをつけるための音響、舞台全体を効果的に使うための動く大道具など様々な工夫を凝らしました。この劇をより良くするために身を粉々にして考えました。

Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

この劇は、アンサンブルという黒子のような役割と主なキャラクター4人が別々でいるのですが、アンサンブルの動きがどれだけ統一感のある動きにできるか、そして主要4人の物語の気持ちの変化を丁寧に伝えられるように心がけました。

Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

私達の部活動は1年生11人、2年生17人の計28人で活動しています。学年の壁が薄く、互いを尊重しながら発言のできる雰囲気を作っています。1つの目標に向かって全員で協力し合いながら進み合える和気あいあいとした部活動です。

Q7 観てくださる方に一言PRをどうぞ！

音響、照明、キャスト、大道具の統一感がこの劇の最大の魅力です。また、本当の自分とは何なのか、自分の道とは何なのか考えさせられる作品となっています。キャラクターに感情移入して見てもらえたら嬉しいです。ぜひお楽しみください。

上演順	7	上演時間	17:10 ~ 18:10
学校名	浅野高等学校		
作品名	ルール・ブルー		
作者名等	末松 充羽／作		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>県大会に進むのは数年ぶりなので、久しぶりに進めてとても嬉しかったです。関東大会に行けるように日々の稽古をこれからも頑張っていきたいです。</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>「親友」「かけがえのない友だち」「さらけ出しても受け止めてくれる人」いろいろな言葉で説明したくても、どれも言葉にしたとたんにウソっぽくなってしまふから、近い未来の僕たちが「あの頃の部活の友だち」としか表わせなくなる今の僕たちの関係性や空気をそのままの鮮度で閉じ込めたかった。</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>男子高校生の日常を実感して頂きながら、学校にランクやポイント制が取り入れられたらどうなるかを見てみて下さい！最後まで展開は変わっていくので、ぜひ最後まで見て欲しいです！</p>			

Q4 スタッフから一言（工夫や苦労など）

(照明)演劇部に入って初の舞台だったため台詞や動きに連動してる場面の照明を合わせるのが大変でした。(音響)スマホの着信音をならすタイミングが難しかったです。

Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

登場人物としての性格に相手とのお互いの関係性を重ね合わせ、アンサンブルを意識しながら、演じました。地に足のついた演技をお楽しみ下さい。

Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

浅野は中高一貫校なので、中学生高校生がそれぞれ協力し、皆でお互いに高め合いながら楽しく演劇をすることが出来ています！

Q7 観てくださる方に一言 PR をどうぞ！

人数が少ないからこそ感じられる皆のチームワーク、そして男子校ならではのパワーを実感して頂ければうれしいです！

上演順	8	上演時間	09:30 ~ 10:30
学校名	県立湘南高等学校・アレセア湘南高等学校		
作品名	iINTERSECTiON		
作者名等	吉田 徹／作		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>地区大会の表彰式、最優秀賞として私たちが呼ばれたときは驚きしかありませんでした。私たちの劇は他校ではあまり見られない演出で構成されているからです。しかし、公演終了後お褒めの言葉をいただいたことでこの脚本の力を実感することができました。県大会ではこの力を武器に頑張ります。(湘南)</p> <p>「え？本当にうちでいいんですか？」が「やったー！！！」よりも勝っているかもしれません。今まで様々な大会で「みなさん楽しそうにしていますね。」という当たり障りのないコメントをいただいて終わる、というのが常だったので、で、今までとの相違点は湘南高校さんとコラボなので……感謝っ！圧倒的感謝っ！（アレセア湘南）</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>この脚本はアレセア湘南高校の顧問である吉田徹先生が今大会のために書き下ろしてくださいましたもので、役者一人一人にあてて書かれています。役者・裏方と共にお客さんも一緒に盛り上がることができ、楽しむことができるので色々な方に観ていただけるこの機会に上演したいと思ったからです。(湘南)</p> <p>アレセア湘南高校で行われている総合的な探究の時間で「コミュニケーション能力を爆上げする！」ということで(校内で)お馴染みの企画 intersection の開発者として、一攫千金……いや、現代の高校生のコミュニケーション不足を危惧し、警鐘を鳴らそうという理由で上演をしようと思いました。(アレセア湘南)</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>この作品の魅力はなんといっても舞台と客席が地続きになれることで、お客さんと一緒に舞台を作り上げていけることです。役者・裏方と共にお客さんが楽しみ、盛り上がった会場のパワーは冬の寒さを吹き飛ばすこと間違いなし。(湘南)</p> <p>随所に散りばめられた小ネタが、喉の奥に刺さった小骨のように、心に刺さればいい。あなたにずっとずっと残ればいい(こんな感じの伝わる人には伝わる小ネタがたくさんあります)。あとは舞台上でキャストがきゃーきゃー言いますので、一緒になってきゃーきゃー言ってください。それが見どころ(?)です。(アレセア湘南)</p>			

#### Q4 スタッフから一言（工夫や苦労など）

音響、照明ともに間やタイミングを掴むのが難しく、練習で何度も失敗して苦労しました。また、照明は視覚的に光を使って表現する部分があり、どうすればより観やすくなるかを気にして光の強さやカット・フェードを工夫しました。（湘南）

（湘南）照明を担当しています。演劇未経験で右も左も分かりませんが、天賦の才（アレセ顧問談）でバシバシ切り替えていきます！（アレセ）照明を担当しています。演劇未経験で北を向いた時の東の方向を右というのは分かりますが、それ以外はよくわかっていないので、編集を始め色々顧問がやっているのは秘密です。

#### Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

基礎的なことですが、お客さんに声が届くことを意識して、会話では間の取り方に工夫しました。また、セリフや行動の意図に丁寧に考え役に向き合うことでみんなとのつながりを意識して頑張りました。開演から閉演まで自分たちの元気を最大に発揮して頑張りたいです。（湘南）

（湘南）今まで「コメディは難しいからやめておこう」と避けてきました。しかし、今回チャレンジしてみて新たな扉を開いたと思います！（アレセ）今まで「下手なのにシリアスやると地獄になるから、笑いが取れる可能性があるコメディでいこう」の精神でやってきました。新たな扉は開きそうにありません！

#### Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

部員が少ないので発声や体幹など基礎練習をメインに活動しています。休憩時間や帰り道ではみんなでお菓子を食べたり、おしゃべりしたりするなどとてもアットホームな部です。合同チームなこともあり、お互いに刺激しあいながら練習に取り組んでいます。（湘南）

ぶっちゃけた話、合同練習を数えるほどしかできていないのでそもそもギスギスする暇もなく、きゃーきゃーする暇もなく、慾ハナク決シテ瞞ラズイツモシヅカニワラッテヤル。そんな感じの雰囲気なのだ、私は思いたい。……これで実はギスギスしてたらめっちゃおもろいっすね！（アレセイア湘南）

#### Q7 観てくださる方に一言 PR をどうぞ！

この作品は観てくれるみなさんがいることで最大の良さを発揮します。一緒に盛り上がって、舞台を楽しんでいただければとても嬉しいです。もしかすると声を出す準備ができていればいいかもしれませんね。（湘南）

県立湘南高校・アレセイア湘南高校です！湘南高校は「三兎を追え！」と言われており、兼部が基本。ダンス部やらジャグ部（何部の略か分かるかな？）やらがいてスケジュールが合わず、びっくりするくらい、本当にびっくりするくらい練習ができていませんが、精一杯頑張りますので是非一緒に楽しんでください！（アレセイア湘南）

上演順	9	上演時間	10:45 ~ 11:45
学校名	県立相模原弥栄高等学校		
作品名	飛べや鯨潜れや雲を		
作者名等	松下 明葉／作		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>県大会出場決定を聞いたときは驚きでいっぱいでしたが、それと同時に「まだこの劇と一緒に。」という喜びがこみ上げてきました。目標は関東大会なので、県大会ではこれまでの取り組みに自信を持ち、私たち「らしさ」を存分に発揮できるように、改めて気を引き締めて稽古に励みたいと思います！</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>この作品にしかない世界観や心の描かれ方に魅了され、キャラクター全員のことを好きになり、関係性も好きになり、セリフ一つひとつを好きになり、この作品をみせたい！！この声を届けたい！！私たちにしか作れない！！と思ったからです。</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>この作品は高校生5人による癖になるテンポ感のある作品です。1人1人の個性ある感情がぶつかり合い揺れ動く展開の中、最後には童心に戻るような気持ちになります。観る人を作品の世界へと引き込むのがこの作品の魅力です。</p>			

Q4 スタッフから一言（工夫や苦労など）

スタッフだけでなくキャスト含め、部員全員が一丸となって作り上げました。観客の心を動かすシーンが多数あり、どの年代の方の心にも残るものがある作品となっております。青い独特な世界観をぜひ体感してください！

Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

個性が豊かな高校生たちを演じる上で何度もキャラクターを研究し、それぞれの苦悩を様々な方法で表現しようと試みました。また彼女らを取り巻く存在たちの研究には部員全員で向き合い、独特な世界観を表現できるよう練習を重ねていきました。高校生特有のグチャグチャな感情や彼女らが抱える大きな思いを全身で表現します！

Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

劇団弥栄の部員たちは一人一人の個性がとても強いです。けれど個性がうまく調和していると思います。みんな優しく面白い人たちです。初めにみんなが決めた目標のために懸命に頑張れる素敵な仲間たち。みんなの頑張りが劇を通して伝わってくると一部員としてすごく嬉しいです！

Q7 観てくださる方に一言 PR をどうぞ！

観たあと、空を見上げるとき心が弾んでしまうような劇となっております。一人一人が青春という物語の主人公。みんなは見上げた空に何を想い、何を願うのでしょうか？ 登場人物それぞれの見える景色を想像してご覧ください！！！！！！

上演順	10	上演時間	12:00 ~ 13:00
学校名	県立神奈川総合高等学校		
作品名	ロータスの花		
作者名等	松永 絆里／作		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>遂にここまで来た、という気持ちです。文化祭、地区大会から中央大会と短いスパンで上演を重ね、沢山のトラブルを抱えながらも進んできました。紅葉坂ホールという素敵な場に立てることを心から嬉しく思っています。最高の舞台を届けて観客の皆さんに感動してもらえよう部員一同全力で挑みます！</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>時代や境遇が変わっても、「生きること」「食べること」は変わらない。ロータスの花を通して、人と人が支え合う希望の形を観客に伝えたいです。</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>皆の演技や音響照明、道具や衣装等の素晴らしさを見て聞いてほしいのは勿論なのですが、私は転換にも注目してほしいと思っています！三時代を繋げるように人々が絶えず入れ替わっていく、そんな転換も見どころの一つです。</p>			

Q4 スタッフから一言（工夫や苦労など）

M&D では普段から全部員が大道具や小道具などの役職につき、日々仕事に取り組んでいます。部員全員が多く時間を費やしてこだわりを詰め込んだ音響、照明、舞台美術の数々で、皆様を作品の世界へと引き込みます。本番中は舞監率いる「うらかた一ず」も全力を尽くしますので、ぜひ隅々までお楽しみください。

Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

この作品には"人の死"が登場します。命の重さを稽古の度に痛感しています。仲間の死、孤独、深い絶望、王の威厳等をどう表現するのかを考えることがこの役の醍醐味だと思うので、やりがいがあり楽しいです！（花見役）

Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

皆休み時間も稽古中もいつも楽しそうにしています。しかし、やる時はやる、聞く時は聞くを意識して、自分達で統率をとって部活をすることを意識しているように感じています。賑やかさと真剣さが両立している、そんな部活です！

Q7 観てくださる方に一言 PR をどうぞ！

今年は昨年と違って生徒創作で、去年のやり方や考え方が通じないところが多く、とにかく試行錯誤の毎日でした。でも、生徒創作だからこそ生み出せるパワーがあると思っています。去年とは違う強みを活かして頑張りますので、是非ご覧ください！

上演順	11	上演時間	13:45 ~ 14:45
学校名	法政大学第二高等学校		
作品名	君は夢を見る		
作者名等	古谷 友香／作		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>まず、嬉しいの一言に尽きます。県大会は、私たち演劇部にとって最初の目標のひとつでした。この作品は部員 10 人が心血を注いで全力で作ってきたものなので、その情熱が伝わったことに達成感でいっぱいです。この作品の魅力を、観劇しに来てくださった皆さんに伝えることができたなら幸いです。精一杯頑張ります！</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>この作品はギリシャ神話をもとにかきました。その中では女神デーメーテルが娘を攫われて、様々な試練の末、責任を放棄し、世界を冬にしてしまいます。しかし私は彼女がもっと希望のあるハッピーエンドを迎えられるような、そんな物語を作りたいかったです。</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>裏方みんなのこだわりが詰まった舞台演出のハーモニーです！ シーンごとの照明はもちろんのこと、音響と芝居のハマり方、役者それぞれの小芝居、また、また、ギリギリのスケジュールの中完成させた舞台美術の創意工夫、衣装の伏線回収…などなど、言ったらキリがないです。</p>			

Q4 スタッフから一言（工夫や苦労など）

部員が10人ということもあり、裏方でも役者兼任で、目まぐるしい日々でした。しかしその中でも自分たちのつくりたい劇を表現するために、裏方同士での連携は沢山しました！前述しましたが、音響、照明との役者の芝居のハマり方は沢山練習しました！

Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

一人二役だったり、シーンによって人格を変える役者もいるので、その対比には力を入れました。また、キャラクターの半生を想像し、その役について考えながら稽古しました。役者それぞれ、こだわった小芝居が沢山あるので、皆さん是非お楽しみに！

Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

とってもアットホーム。先輩後輩みんな仲良くて、学年が違ってても意見をしっかりと言い合って日々精力的に活動しています。ふざける時はふざけて、しっかりとやる時はキメる。メリハリちゃんとしています！

Q7 観てくださる方に一言 PR をどうぞ！

見たらきっと、心が浄化される。そんな劇をめざしたので、ぜひ楽しんでください！

上演順	12	上演時間	15:00 ~ 16:00
学校名	川崎市立高津高等学校		
作品名	百華の王		
作者名等	實方誠一郎／作		
Q1 県大会出場が決まったのお気持ちは？			
<p>高津高校では、今年度「メラメラ大作戦」という目標で全国大会に向けて心を燃やして日々活動しています。まずは市大会突破・県大会出場ということで、市大会でその熱が観ている方に届いたと考え、とても嬉しく思います。川崎地区の代表として、全力で頑張っ、そして全力で楽しんで参ります。</p>			
Q2 この作品を上演しようと思った理由は？			
<p>いろいろな環境や国、時代で様々な感情や価値観が渦巻いています。わたしたちは、百華の王を通じて百華の、皆さんの明日が明るい世界になることを祈って、私達の魂を全力で込めて演じました。</p>			
Q3 作品のみどころは？			
<p>全部です！！余すことなく観てください！</p>			

Q4 スタッフから一言（工夫や苦勞など）

私達の劇では、現代劇とは違った世界観で舞台を制作するため、音響・照明・舞台・衣装全てをいかに世界観に沿うようにできるのか考え、工夫しました。また、音響と照明、音響と役者、照明と舞台などそれぞれが息を揃えるように沢山練習した為、そこにも着目して観てください！

Q5 キャストから一言（役作りのポイントなど）

自然な感情の変化を描けるように、お手紙を書いたりするなど、台本に向き合いました。また、毎夜にその役と夢で会えるのを楽しみにしてました。

Q6 部の雰囲気はどんな感じ？

いつも賑やかで、明るく元気いっぱいです！毎日メラメラして、顧問の先生の愛であふれる部活動です！！部員全員仲が良く、目標に向かって一致団結できる素敵な人たちです。

Q7 観てくださる方に一言 PR をどうぞ！

最初から最後まで見どころでいっぱいです！！私達の想いを、エネルギーをあなたに届けます！ぜひ楽しんでください！